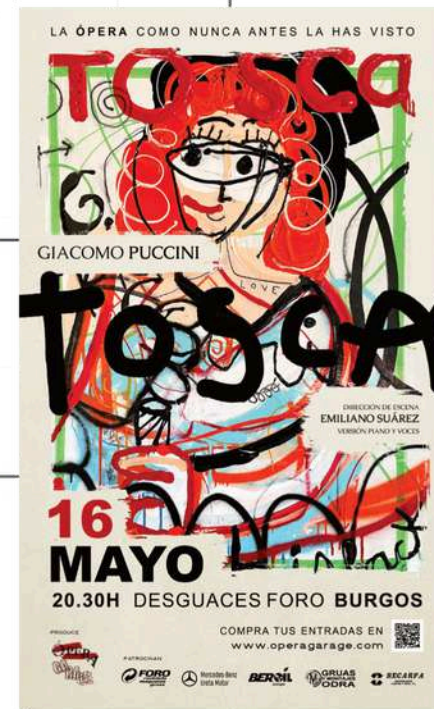




©operagarageproducciones
presenta





UNA NUEVA FORMA DE DISFRUTAR LA ÓPERA

ÓPERAGARAGE es una propuesta lírica alternativa que redefine la experiencia operística desde una perspectiva innovadora y accesible. A través de producciones propias en espacios no convencionales, el proyecto acerca la ópera a nuevas audiencias, rompiendo barreras y actualizando sus códigos desde una mirada contemporánea y urbana. El proyecto combina música, arte y experimentación para crear espectáculos impactantes con una fuerte identidad escénica.

Fundado por Macarena Bergareche y Emiliano Suárez, el equipo trabaja desde 2018 con artistas de primer nivel, apostando por una experiencia emocional diferenciadora.

ÓPERAGARAGE es una reflexión acerca de cómo la ópera puede conquistar espacios alternativos con una nueva receta repleta de ingredientes de vanguardia.

Localizamos espacios únicos y singulares que se integran en nuestro imaginario escenográfico, consiguiendo una propuesta magnética que atrapa por sus increíbles contrastes.

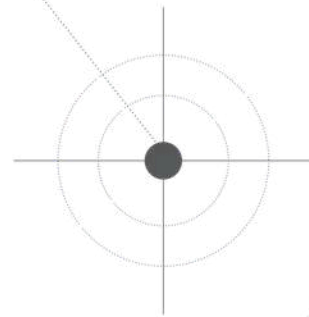
Tenemos la fórmula magistral del espectáculo lírico alternativo del próximo siglo.

Podemos convertir la ópera en el evento cultural, artístico y social más impactante del momento.

Más de 20.000 espectadores han podido disfrutar de nuestros espectáculos hasta la fecha, generando un gran impacto mediático a nivel local a su paso por las distintas ciudades, tanto a nivel prensa como redes sociales.

11 Ciudades: Bilbao, Barcelona, Madrid, Burgos, Pamplona, San Sebastián, Santander, Palma de Mallorca, Menorca, Lanzarote y Sevilla han podido disfrutar de ÓPERAGARAGE hasta el año 2026.

Todas las producciones de ÓPERAGARAGE han recibido una gran acogida por parte de la crítica. Los medios de comunicación se hacen eco del éxito, año tras año, de ÓPERAGARAGE.





EQUIPO ARTÍSTICO

Sólo trabajamos con artistas líricos de máximo nivel, reconocidos en el mercado nacional e internacional. Los mejores apuestan por ÓPERAGARAGE. Nos consideran una experiencia emocionante, cualitativa y diferencial.

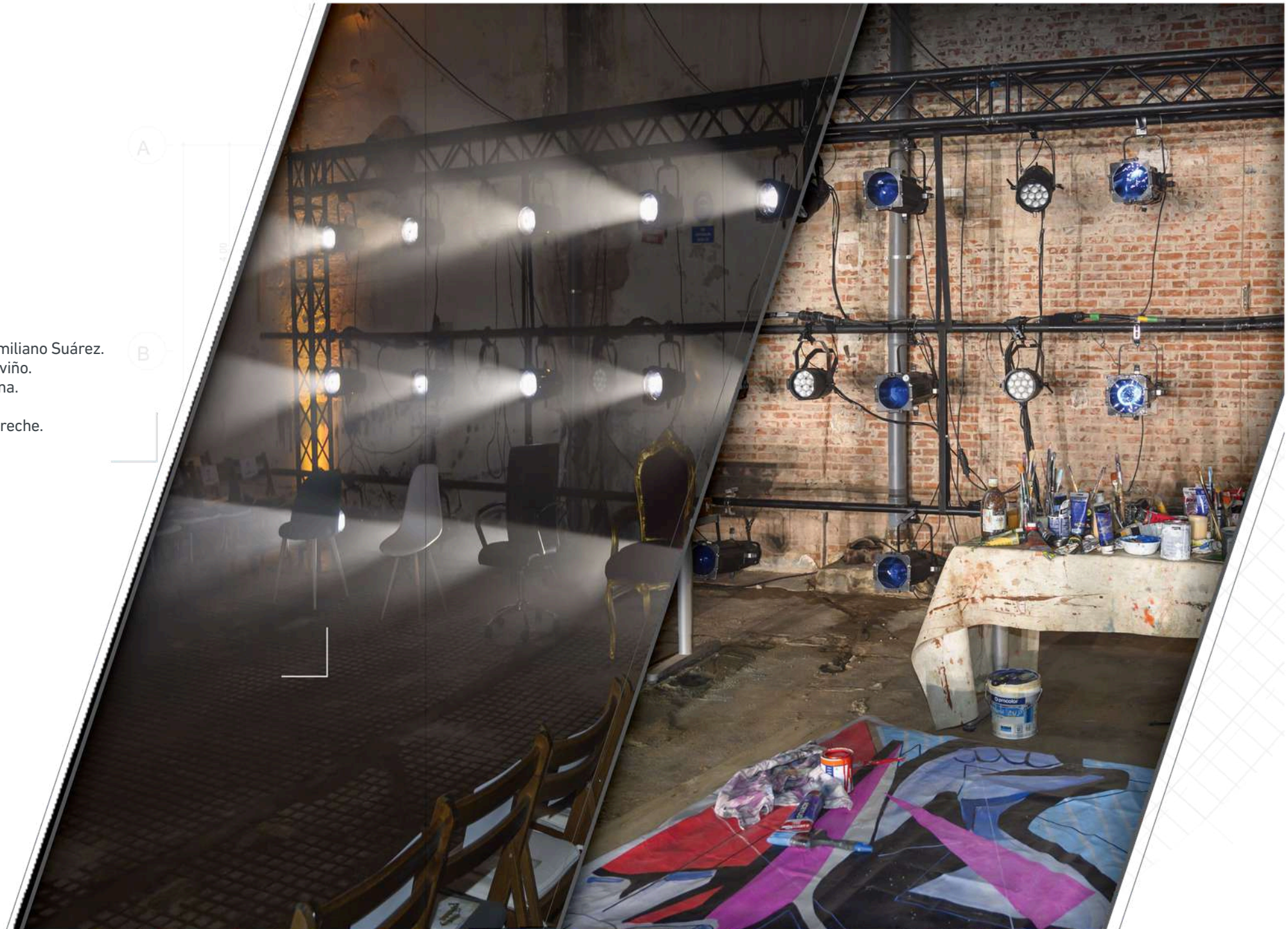
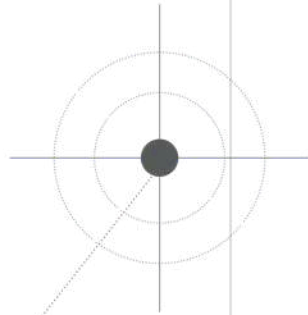
Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Carmen Solís, Celso Albelo, Cristina Faus, David Cervera, Emmanuel Faraldo, Gerardo Bullón, Ihor Voievodin, Javier Franco, Javier Galán, Jose Antonio García, Leonor Bonilla, Maite Alberola, Manel Esteve, Manuel Lanza, Mariola Cantarero, Nancy Fabiola Herrera, Natalia Labourdette, Nicola Beller-Carbone, Olaia Lamata, Pancho Corujo, Pedro Quiralte, Rocío Pérez, Ruth Terán, Ruth Iniesta, Ramón Vargas, Rubén Amoretti, Sandra Ferrández, Shalva Mukeria, Silvia Vázquez, Stefano Palatchi.

Dirección musical: Borja Mariño, Javier Carmena, Jose Antonio Domené, José Ramón Martín Díaz, Juan Francisco Parra, Manuel Burgueras, Mikel Estelrich, Miquel Ortega, Otello Visconti, Pilar Constancio, Ricardo Francia, Rubén Sánchez Vieco.



EQUIPO CREATIVO

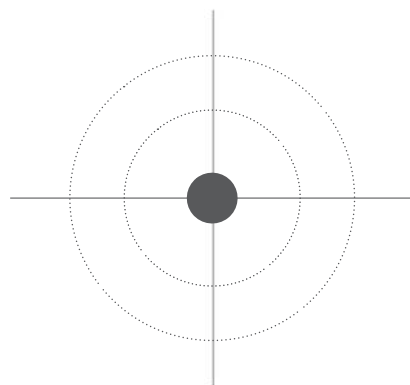
Dirección de Escena y Escenografía: Emiliano Suárez.
Ayudante de Dirección: José Ángel Treviño.
Dirección de Vestuario: Carola Baleztena.
Iluminación: Carlos Alzueta.
Producción Ejecutiva: Macarena Bergareche.





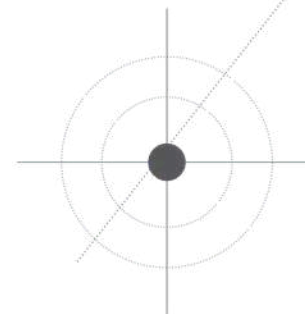
UNA TEMPORADA LÍRICA UNDERGROUND:
CUATRO TÍTULOS DEL REPERTORIO ROMÁNTICO
EN UNA PROPUESTA INDUSTRIAL Y DE VANGUARDIA.

LA BOHÈME
LUCIA DI LAMMERMoor
RIGOLETTO
TOSCA



30-32-34-36-38
42-44-46-48-50-52-54-56-58-60-62-64-66-68-70

LA BOHÈME



Nuestra particular visión de la bohemia del S.XXI es una creación industrial y costumbrista, donde espacios alternativos pueden ser conquistados por jóvenes artistas: creativos, emprendedores y con recursos limitados pero imaginación sin límites.

Una producción que nos propone descubrir la magistral ópera de G. Puccini desde un nuevo punto de vista inédito y contemporáneo. Una versión en donde las texturas del espacio son la escenografía adecuada y los acordes del piano, el más íntimo acompañamiento para los artistas, con una escenografía sorprendente, y una ambientación "underground" atractiva y contemporánea. Nuestro título ha pasado por Bilbao, Barcelona, Madrid, Burgos, Pamplona, San Sebastián y Santander con enorme éxito de crítica y público.

"Nuestra propuesta es un espejo bohemio de situaciones, circunstancias y condicionantes que la vida nos plantea sin pedírselo. Una revisión crítica a la falta de recursos destinados a una generación de creadores que se perdió en el camino de alcanzar sus sueños. Alcohol, droga, enfermedad y eutanasia insertadas en una maravillosa historia de amor y amistad."

Emiliano Suárez



1

1

1

1

1

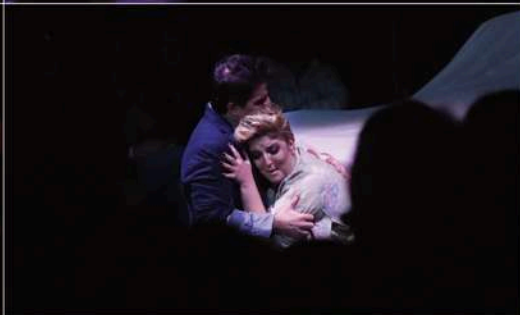
1

1



4.00

4.00



RBI

12.00

4.00



RBI

4.00



RBI





LUCIA DI LAMMERMOOR

Tras el éxito de nuestra primera producción, presentamos nuestra versión libre de "Lucia Di Lammermoor" de Gaetano Donizetti.

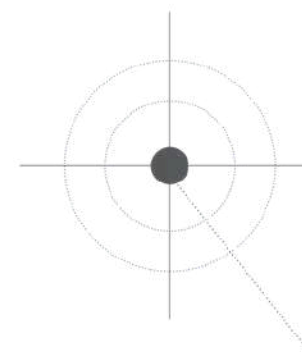
Nuestra propuesta arranca a la heroína romántica de los castillos escoceses para situarla en un ecosistema urbano y marginal. Esta Lucia es "salvaje y actual"; no estamos ante un cuento gótico, sino ante el retrato hiperrealista de una juventud perdida, ahogada por las expectativas familiares y en disidencia creativa.

Este acto de rebeldía se entremezcla con el implacable poder destructor de las adicciones.

La puesta en escena busca una experiencia inmersiva, transformando el espacio físico en un estado mental fracturado. El arte no es aquí un adorno, sino un refugio insuficiente: la flauta de Lucia y los lienzos de Edgardo son sus últimos reductos de humanidad frente a la asfixia del entorno. La iluminación es nuestro mejor aliado escénico para crear esta atmósfera de inmensa carga dramática.

Emiliano Suárez

Su estreno en Bilbao en 2019 obtuvo más de diez minutos de ovación en pie y excelentes críticas de medios especializados. Ese mismo año fue aclamada por el público en Madrid. También ha girado por Burgos y Santander.



1



1



1



1



1

1



4.00

RBI

RBI

RBI

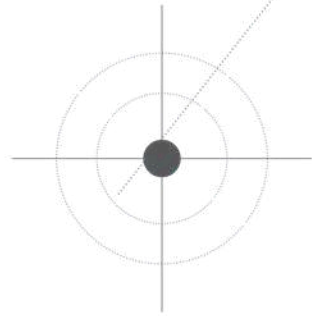


4.00

4.00

4.00

12.00



RIGOLETTO

Tercera producción de la compañía enmarcada en estructuras escenográficas retroiluminadas con sistema de led. Una arquitectura esquemática y fría para una propuesta ambiciosa y descarnada.

Nuestra visión de Rigoletto huye del historicismo para adentrarse en la psique de un hombre quebrado. Ya no es el bufón de una corte espléndida, sino un artista de variedades caído en el olvido, un payaso callejero cuya «máscara» es ahora la piel curtida de la indigencia. En este montaje, la tragedia no ocurre en palacios, sino en las texturas de una arquitectura industrial que funciona como una caja de resonancia para la amargura, el rencor y la exclusión.

Emiliano Suárez

Estrenada en Santander en Mayo 2022, fue aclamada por crítica y público. Ese mismo año se presentó en Bilbao con gran éxito y continuó su gira por Burgos, Madrid y Menorca.



1

1

1

1

1

1

1



4.00

RBI

RBI

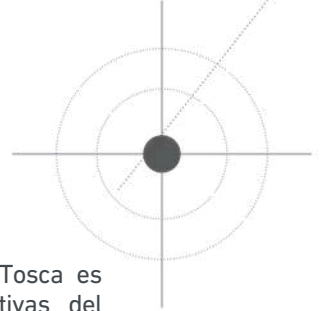
RBI

RBI





TOSCA



Cuarta producción de la compañía Ópera Garage. Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio.

El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte. La acción transcurre en Roma, el 14 de junio de 1800, cuando Napoleón vence a los austríacos al mando del general Michael von Melas en la batalla de Marengo.

Doscientos años después, nos trasladamos hasta el Madrid de 1966. Después de unos tremendos aguaceros los barrios de Vallecas, Entrevías, Orcasitas y Villaverde han sido muy perjudicados. El alcalde Carlos Arias Navarro ordena centrar los esfuerzos de los cuerpos de seguridad y servicios de limpieza en las zonas más afectadas. Allí se ubican estudios creativos de artistas que no comparten los ideales del régimen. Desde este sencillo punto de partida, presentamos "Tosca" en un contexto histórico cierto y reconocible, la España franquista reflejada con maestría en la partitura; siniestros acordes en contraste con melodías de un lirismo estremecedor. Violencia y amor.

Emiliano Suárez

Estrenada con éxito en Burgos en Mayo 2024, en el año 2025 prosiguió su gira por Bilbao y Madrid.



1

1

1

1

1

1

1



4.00

RBI

RBI

RBI

RBI



4.00

4.00

4.00

12.00

The background of the entire page is a detailed architectural floor plan of a building, rendered in a light grey, sketch-like style. The lines represent walls, corridors, and various rooms, creating a complex grid of geometric shapes.

UNA TEMPORADA LÍRICA UNDERGROUND:

©operagarageproducciones

GITANA
QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA
LA SEMILLA DEL DIABLO
LAS TRES REINAS
COLOURS
TRAVESTI
CARMEN CONTRA CARMEN
AVATAR
MALÉFICA

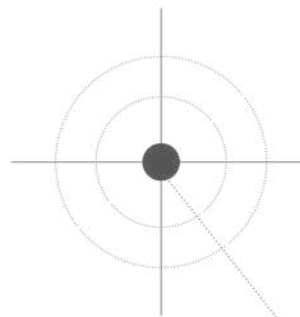


GITANA

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones:

Una historia de inclusión, entendimiento y libertad. La historia de Naima, una gitana que quiere ser cantante lírica, es un recorrido por los personajes de cingara más emblemáticos de la historia de la ópera, la zarzuela y la canción popular... en fusión con el flamenco más auténtico.

Piano, voz y un cuadro flamenco serán los protagonistas de esta bonita historia de amor.



QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones :

En el 250 aniversario del nacimiento de Manuel del Pópulo Vicente García, presentamos una reinterpretación "cabaretera" de su opereta Quien porfía mucho alcanza, una obra que, aunque enmarcada en las formas populares de su tiempo, contiene una energía escénica y musical que anticipaba su modernidad.

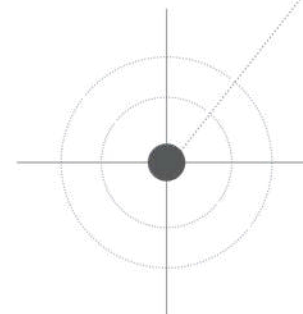
La propuesta traslada esta opereta al universo del burlesque: bizarro, descarado y melancólico. Aquí, los arquetipos de la "commedia dell'arte" Pantaleón (Don Anselmo), la Innamorata (Doña Bernarda), Colombina (Clemencia) y Arlecchino (Alejandro) se funden con los códigos del cabaré teatral. En este contexto, incorporamos música adicional que matiza y enriquece el espectáculo como si de una improvisación se tratase.

Esta fusión no es un mero capricho estético, sino una búsqueda de resonancias contemporáneas que permitan al espectador conectar con las pasiones, conflictos y deseos que atraviesan la obra, potenciando la creatividad y el entretenimiento sin renunciar a los pilares fundamentales de la opereta.

El burlesque, con su mezcla de humor, sensualidad y crítica social, ofrece un marco idóneo para explorar las tensiones entre autoridad y deseo, entre apariencia y verdad, que laten en la trama. Al situar a los personajes en este contexto, resaltamos su humanidad y contradicciones, dando voz a emociones que, bajo la superficie de la comedia bizarra, claman por ser escuchadas.

Esta puesta en escena no busca una reconstrucción histórica, sino una relectura viva que celebra la vigencia del legado de Manuel García. Desde una perspectiva contemporánea, rendimos homenaje a su espíritu innovador y a su capacidad para emocionar y sorprender, incluso dos siglos después.





LA SEMILLA DEL DIABLO

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones :

Emiliano Suárez dirige "La Semilla del Diablo", un drama musical escrito junto a la actriz Esther Roma y escenificado en torno a la figura de "Mephisto" y sus diferentes manifestaciones en las óperas de Berlioz, Boito, Gounod y Offenbach.

Un recorrido por estas diabólicas escenas de ópera narradas por la actriz. Un show inspirado en la novela de Ira Levin y pensado para la increíble voz de bajo de Rubén Amoretti. Una diabólica reflexión vital de cómo y por qué se puede entregar el alma al diablo, una historia de atracción fatal por los pecados capitales y la irrisible tentación de morder la fruta prohibida.



LAS TRES REINAS

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones :

Espectáculo lírico escenificado basado en las escenas finales de la trilogía de reinas Tudor de Donizetti: Anna Bolena, Maria Stuarda y Roberto Devereux. Un "challenge" vocal casi inalcanzable para soprano lírica, con una puesta en escena clásica y de gran impacto teatral.

ANA BOLENA (1830) Escena final

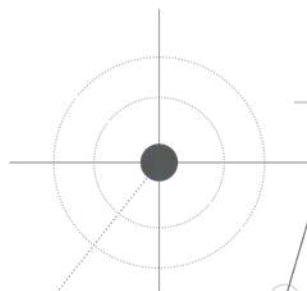
Tragedia lírica en dos actos con música de Gaetano Donizetti y libreto en italiano de Felice Romani, basado en Anna Bolena de Alessandro Pepoli, sobre la vida de Ana Bolena, la segunda esposa del rey Enrique VIII de Inglaterra. Fue estrenada en el Teatro Carcano de Milán, el 26 de diciembre de 1830.

MARIA STUARDA (1835) Escena final

Ópera seria en dos actos con música de Gaetano Donizetti y libreto en italiano de Giuseppe Bardari. Fue estrenada el 30 de diciembre de 1835 en el Teatro de La Scala de Milán. Forma parte de la Trilogía Tudor (junto con Anna Bolena y Roberto Devereux), que Donizetti compuso en torno a la figura de Isabel I de Inglaterra.

ROBERTO DEVEREUX (1838) Escena final

Ópera trágica, en tres actos con música de Gaetano Donizetti y libreto en italiano de Salvatore Cammarano, basado en Elisabeth d'Angleterre de François Andelot, aunque Devereux fue el tema de al menos otras dos obras francesas: Le Comte d'Essex de Thomas Corneille y Le Comte d'Essex de La Calprenede. Se estrenó el 29 de octubre de 1837 en el Teatro San Carlo de Nápoles.





COLOURS

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones:

“Colours”, es un espectáculo lírico creado por Ruth Iniesta para voz y guitarra eléctrica, dirigido por Emiliano Suárez.

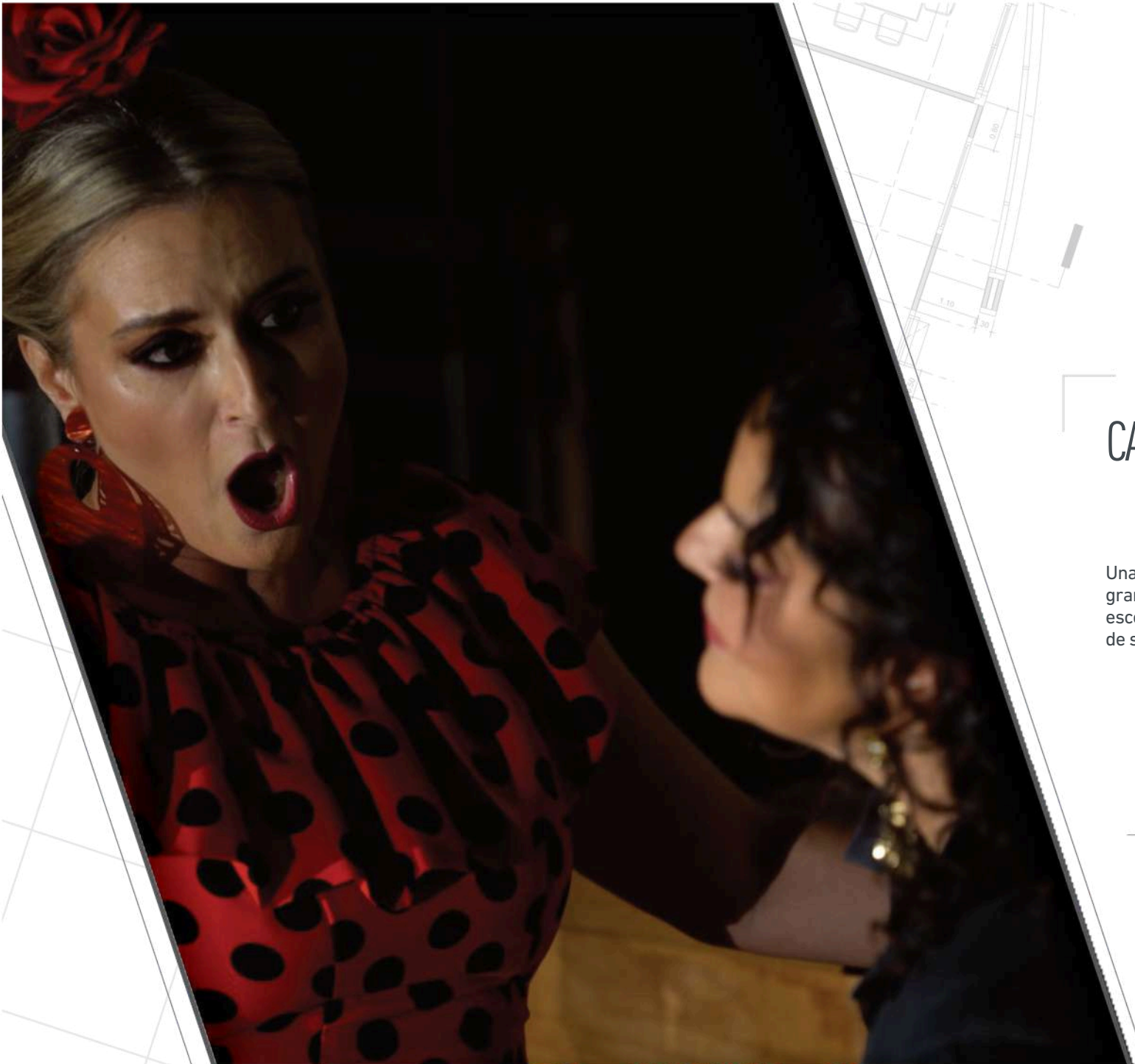
La gran esperanza lírica española del momento propone un recorrido ecléctico por la historia de la música. Del Barroco al Rock & Roll, pasando por romanticismo del XIX y el musical de Broadway. Una propuesta original, libre y diferencial que incorpora lo eléctrico en forma de acompañamiento. Lo nunca visto en la voz de una soprano que está destinada a marcar una época, Ruth Iniesta.

TRAVESTI

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones:

Una nueva propuesta musical de extraordinario éxito, protagonizada por la mezzosoprano Cristina Faus. En la ópera existen infinidad de roles pantalón en donde personajes masculinos son interpretados por cantantes femeninas. Genios de la música como Haendel, Mozart, Rosinni, Verdi o Strauss, dibujaron en sus óperas estos inolvidables "trouser roles" con los que queremos rendir homenaje al "colectivo trans" y la lucha colectiva por la igualdad y la libertad de género.

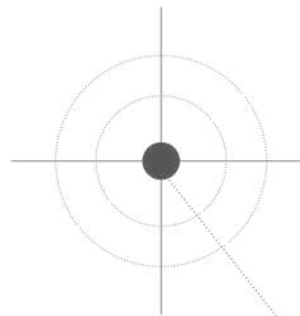




CARMEN CONTRA CARMEN

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones:

Una producción protagonizada por Nancy Fabiola Herrera y Sandra Ferrández. Los grandes "Carmenes de Bizet" españolas de los últimos tiempos, se enfrentarán en escena. Un duelo escenificado entre dos heroínas: una gitana y una paya. Un desafío de sensualidad y empoderamiento con un nuevo final.

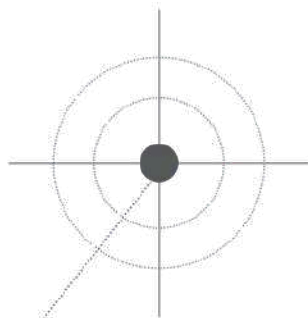


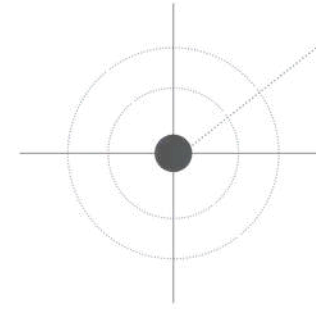
AVATAR

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones :

En un futuro no muy lejano, las nuevas tecnologías se plantearán el reto de crear la soprano perfecta. "Soprano Sfogato" es un término en desuso que se acuñó durante la época del bel canto en Italia, es decir, en las cuatro primeras décadas del siglo XIX, para designar a un reducido número de cantantes que poseían una inusual amplitud en la extensión de su registro vocal. Maria Callas fue el paradigma de la perfecta Sfogato, su voz alcanzaba tres octavas y pudo abarcar un repertorio impensable. Cuando los ingenieros informáticos comiencen sus investigaciones, no tendrán más remedio que estudiar con detalle el sonido de Callas. Y buscaran lo perfecto, aquello que no tiene errores, defectos o fallos, algo que sea capaz de alcanzar la excelencia, para finalmente haber creado la encarnación terrestre de la soprano perfecta.

Avatar es una reflexión de cómo la perfección de lo artificial quiere sustituir las emociones de lo imperfecto. En este viaje por el universo inspiracional del cineasta James Cameron presentamos una identidad virtual de la soprano del futuro, en donde las emociones se desbordarán porque afortunadamente seguimos siendo reales.





MALÉFICA

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones :

Maléfica es una película estadounidense de fantasía basada en la malvada bruja y hada antagonista de la película de 1959, La bella durmiente. Inspirado en el cuento homónimo de Charles Perrault y los Hermanos Grimm, su última revisión está protagonizada por Angelina Jolie.

A partir de este inspirador personaje de Disney, queremos presentar a nuestra particular Maléfica. Una producción protagonizada por Nancy Fabiola Herrera y dirigida por Emiliano Suárez. Una explosiva suma de terroríficos roles para mezzosoprano como Azucena, Ulrica, Éboli, Dalila, la princesa de Bouillon o Amneris.

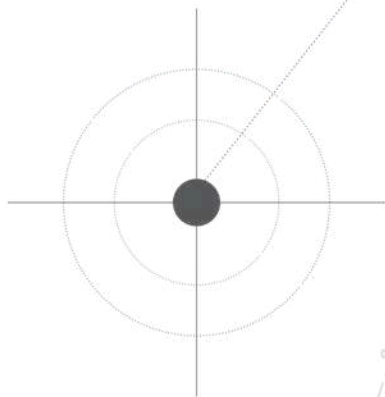
Hay infinidad de paralelismos entre la bruja de Disney y las diferentes malvadas de la historia de ópera, entre otros su capacidad para la redención, el arrepentimiento y el perdón. Disfrutemos de este impactante repertorio al alcance de muy pocas artistas en el mundo.

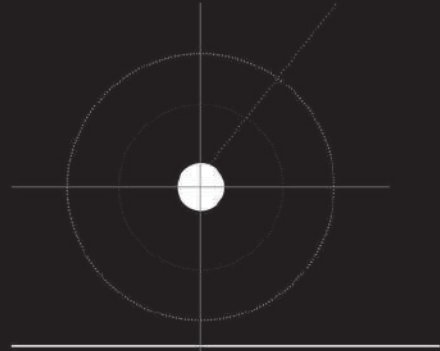


LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

SE HACEN ECO

DE ÓPERA GARAGE





Más de 100 medios nos han publicado a lo largo de nuestra trayectoria.

11 Ciudades: Bilbao, Barcelona, Madrid, Burgos, Pamplona, San Sebastián, Santander, Palma de Mallorca, Menorca, Lanzarote y Sevilla han podido disfrutar de Ópera Garage hasta el año 2026.

Más de 20.000 espectadores, generando un gran impacto mediático a nivel local a su paso por las distintas ciudades, tanto a nivel prensa como redes sociales.



Emiliano Suárez debuta como productor de ópera en Bilbao

Emiliano Suárez, el heredero de la conocida saga de Iñigo Suárez, ha dejado el descubrimiento de sus facetas hasta ahora desconocidas: productor de ópera. Los próximos días 4 y 5 de octubre Emiliano, junto a Macarena Bergareche, socia fundadora y directora ejecutiva de la agencia Think Chir, dirigirá una versión underground de la famosa ópera La Bohème, en Bilbao. La obra se representará en un garaje, el de San Mamés, un edificio emblemático del centro de la ciudad vizcaína que servirá de escenario para este innovador proyecto dirigido y pensado para acercar la ópera a una audiencia amplia y renovada. La iniciativa nace desde la pasión de Emiliano Suárez por dicho género musical y su firme convicción de conseguir nuevas audiencias y asegurar el relevo generacional. Será un gran acontecimiento social que prevé reunir a los más variados de la sociedad vizcaína.



Ópera Garage arranca en Bilbao con 'La Bohème' y las entradas agotadas

El proyecto Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, arranca en Bilbao con dos representaciones de 'La Bohème' para las que se han agotado las entradas dos semanas antes de las funciones, el 4 y 5 de octubre.

La iniciativa privada liderada por Emiliano Suárez y Macarena Bergareche se ha presentado hoy en Bilbao con el apoyo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la ópera (ABAJO) y el matrimonio de la soprano Airhosa Arteta.

Emiliano Suárez, habitual de la prensa rosa desde que fue ejecutivo de la empresa militar de alta gama que lleva su apellido, ha explicado que empezó con este proyecto hace "algunos años" pero que fue "necesario de levantarlo en ningún teatro porque no se apuesta por los jóvenes y lo nuevo".

Hasta que el pasado mayo expuso sus fotografías en el abandonado Garaje San Mamés de Bilbao y con Macarena Bergareche decidieron que era el lugar perfecto para llevar la ópera a espacios alternativos.

Con el proyecto Ópera Garage para "acercar la ópera a los jóvenes y a públicos diferentes, quitándole el componente un tanto 'genialista' que tiene", ha señalado Bergareche.

Suárez ha recordado que el montaje de 'La Bohème' en versión para piano, montada en un garaje de finales del siglo XX, donde se reúne un grupo de músicos artistas, es "muy especial" y que pese a su formato no habitual es



Un elenco totalmente español lleva 'La Bohème' a un garaje de Bilbao

El proyecto 'Ópera Garage', que pretende acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, arranca este jueves y se prolonga los viernes con 'La Bohème' que se representará en el Garaje San Mamés de Bilbao (entrada por Sábana Amarilla) en versión para piano. La ópera de Puccini, que tiene representaciones para el descubrimiento de nuevos talentos en una función gratuita en Barcelona y Málaga, tendrá su representación en la capital vizcaína y en Madrid. El reparto estará formado por cantantes como María Casanova y Fátima Cortés, en los papeles de papas, acompañada por Jorge Otaño, Raúl Tejada y Stefano Piantini.

El acompañamiento musical al piano de la partitura de Puccini correrá a cargo de Enis Mladin.

Todos ellos han comenzado a trabajar hoy para ensayar las voces con la orquesta del teatro y hacer ensayos con la orquesta. La obra se representará en un garaje por la gran calidad acústica que presentan las instalaciones del garaje, las palabras de Enis Mladin.

El elenco musical del espectáculo es de alto nivel y formado por cantantes de solistas de ópera, en su mayoría de ópera, que se alternan en Bilbao.

Una obra se presenta que se lleva a cabo fuera del género Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos, especialmente a los jóvenes, desde escenarios alternativos y desde instalaciones para este tipo de representaciones, como es este caso en una sala habitualmente usada en sus usos cotidianos de Bilbao.



'La Bohème' se monta en un garaje de Bilbao

Los productores Emiliano Suárez y Macarena Bergareche dan un toque dandy a la ópera, ambientada en Nueva York

El proyecto Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, arranca en Bilbao con dos representaciones de 'La Bohème' para las que se han agotado las entradas dos semanas antes de las funciones, el 4 y 5 de octubre.

La iniciativa privada liderada por Emiliano Suárez y Macarena Bergareche se ha presentado hoy en Bilbao con el apoyo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la ópera (ABAJO) y el matrimonio de la soprano Airhosa Arteta.

Emiliano Suárez, habitual de la prensa rosa desde que fue ejecutivo de la empresa militar de alta gama que lleva su apellido, ha explicado que empezó con este proyecto hace "algunos años" pero que fue "necesario de levantarlo en ningún teatro porque no se apuesta por los jóvenes y lo nuevo".

Hasta que el pasado mayo expuso sus fotografías en el abandonado Garaje San Mamés de Bilbao y con Macarena Bergareche decidieron que era el lugar perfecto para llevar la ópera a espacios alternativos.

Con el proyecto Ópera Garage para "acercar la ópera a los jóvenes y a públicos diferentes, quitándole el componente un tanto 'genialista' que tiene", ha señalado Bergareche.

Suárez ha recordado que el montaje de 'La Bohème' en versión para piano, montada en un garaje de finales del siglo XX, donde se reúne un grupo de músicos artistas, es "muy especial" y que pese a su formato no habitual es



Comienzan los ensayos de La Bohème representará en un garaje

Los ensayos de la ópera 'La Bohème' de Puccini, que se representará en un garaje de Bilbao, comenzaron este jueves en el Garaje San Mamés de Bilbao. Los ensayos se llevaron a cabo en un espacio que no es habitual para este tipo de representaciones, como es este caso en una sala habitualmente usada en sus usos cotidianos de Bilbao.

Una obra se presenta que se lleva a cabo fuera del género Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos, especialmente a los jóvenes, desde escenarios alternativos y desde instalaciones para este tipo de representaciones, como es este caso en una sala habitualmente usada en sus usos cotidianos de Bilbao.



Ópera Garage arranca en Bilbao con 'La Bohème' y las entradas agotadas

Bilbao, 20 sep (EFE).- El proyecto Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, arranca en Bilbao con dos representaciones de 'La Bohème' para las que se han agotado las entradas dos semanas antes de las funciones, el 4 y 5 de octubre.

Esta iniciativa privada liderada por Emiliano Suárez y Macarena Bergareche se ha presentado hoy en Bilbao con el apoyo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la ópera (ABAJO) y el matrimonio de la soprano Airhosa Arteta.

Emiliano Suárez, habitual de la prensa rosa desde que fue ejecutivo de la empresa militar de alta gama que lleva su apellido, ha explicado que empezó con este proyecto hace "algunos años" pero que fue "necesario de levantarlo en ningún teatro porque no se apuesta por los jóvenes y lo nuevo".

Hasta que el pasado mayo expuso sus fotografías en el



'La Bohème' calienta motores

El ensayo general de la ópera transforma el espacio del Garaje San Mamés

El ensayo general de la ópera 'La Bohème' de Puccini, que se representará en un garaje de Bilbao, se llevó a cabo este jueves en el Garaje San Mamés de Bilbao. Los ensayos se llevaron a cabo en un espacio que no es habitual para este tipo de representaciones, como es este caso en una sala habitualmente usada en sus usos cotidianos de Bilbao.



Ópera Garage arranca en Bilbao con 'La Bohème' y las entradas agotadas

El proyecto Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, arranca en Bilbao con dos representaciones de 'La Bohème' para las que se han agotado las entradas dos semanas antes de las funciones, el 4 y 5 de octubre.

La iniciativa privada liderada por Emiliano Suárez y Macarena Bergareche se ha presentado hoy en Bilbao con el apoyo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la ópera (ABAJO) y el matrimonio de la soprano Airhosa Arteta.

Emiliano Suárez, habitual de la prensa rosa desde que fue ejecutivo de la empresa militar de alta gama que lleva su apellido, ha explicado que empezó con este proyecto hace "algunos años" pero que fue "necesario de levantarlo en ningún teatro porque no se apuesta por los jóvenes y lo nuevo".

Hasta que el pasado mayo expuso sus fotografías en el



Se puede disfrutar de la ópera en lugares distintos a los grandes teatros', Macarena Bergareche

El heredero de la saga de Iñigo Suárez, el heredero de la conocida saga de Iñigo Suárez, ha dejado el descubrimiento de sus facetas hasta ahora desconocidas: productor de ópera. Los próximos días 4 y 5 de octubre Emiliano, junto a Macarena Bergareche, socia fundadora y directora ejecutiva de la agencia Think Chir, dirigirá una versión underground de la famosa ópera La Bohème, en Bilbao. La obra se representará en un garaje, el de San Mamés, un edificio emblemático del centro de la ciudad vizcaína que servirá de escenario para este innovador proyecto dirigido y pensado para acercar la ópera a una audiencia amplia y renovada. La iniciativa nace desde la pasión de Emiliano Suárez por dicho género musical y su firme convicción de conseguir nuevas audiencias y asegurar el relevo generacional. Será un gran acontecimiento social que prevé reunir a los más variados de la sociedad vizcaína.



EMILIANO SUÁREZ SE ESTRENA COMO PRODUCTOR DE ÓPERA EN UN GARAJE DE BILBAO

El heredero de Suárez dirige una versión 'underground' de 'La Bohème' que se representará en un garaje. Las funciones, los días 4 y 5 de octubre, se espera que atraiga a alta sociedad.

LA BOHÈME GARAGE desembarca en Barcelona.

LA BOHÈME. VERSIÓ 'GARAGE' LLEGA A BARCELONA

La Bohème en versió 'garage' dirigida per Emilliano Suárez i Ana Garay, és una adaptació lliure i contemporània del llibret original en versió para piano i orquestra. Una família claudient es format underground que debutà en Bilbao el passat 1 de setembre en la sala de actarades i a Barcelona el 19 de desembre.

Llega a Barcelona i s'ha de veure 'La Bohème' en versió 'garage', una producció que no pot ser descrita ni regida ni ensenyada en un format clàssic. És una producció que no pot ser descrita ni regida ni ensenyada en un format clàssic. És una producció que no pot ser descrita ni regida ni ensenyada en un format clàssic.




REVISTA MUSICAL CATALANA

'La bohème' en versió de garatge arriba a Barcelona

Y si «La Bohème» se hubiese creado en un garaje

Emiliano Suárez lleva a una nave industrial una versión modernizada de la ópera con Mariola Cantarero, Aquiles Machado y Stefano Palatschi.



Publicado en TLM

Ver: Un elenco totalmente español lleva 'La Bohème' a un garaje de Bilbao

El proyecto 'Ópera Garage', que pretende acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternos, llega a Barcelona con la colaboración del Gran Teatre del Liceu este martes 18 y el miércoles 19 de diciembre a las 20.00 horas en ambos casos, presentando 'La Bohème' en el Espacio Palo Alto, una nave industrial de Poblenou (C/ Pellaire, 30). La ópera de Puccini se representará en versió para piano. Trescientas personas por función podrán disfrutar de la obra sentados alrededor de los artistas que cantarán en el espacio del teatro.

El montaje surge de la iniciativa de dos promotores privados vizcaínos, Emiliano Suárez, heredero de la obra de Jovero Suárez, y Macarena Bergareche, socia fundadora y directora ejecutiva de la agencia Think que cuentan con el respaldo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y del amadrinamiento de Ainhoa Arreta para el estreno en Bilbao. Suárez se encarga, con la escenógrafa y figurinista Ana Garay, la dirección de escena. Garay realiza la escenografía con Carlos Alzueta, autor también de la iluminación y el vestuario con Carola Balestena.

La 'Bohème' en format 'underground' arriba al Palo Alto per portar l'òpera a audiències "renovades"

La iniciativa va néixer a Bilbao per dur l'òpera a espais alternatius i arriba a Barcelona de la mà del Liceu

REVISTA MUSICAL CATALANA

'La bohème' en versió de garatge arriba a Barcelona

Vete a ver ópera a una nave industrial

Ir a escuchar a cantantes líricos ahora es de lo más 'underground'. Llega a Barcelona la versión garaje de 'La bohème', con un coche incluido, en un local industrial del Poblenou



El proyecto 'Ópera Garage' lleva 'La bohème' a una nave industrial de Barcelona



en greix a l'òpera

to porta una versió íntima de 'La Bohème' a una nau buida del Poble Nou

NOTÍCIES DE ...

PUBLICAT A

El Punt Aeri, Girona

ÓPERA ACTUAL.COM

LA REVISTA LÍDER EN ÒPERA EN ESPAÑA

Barcelona: Bohèmes alternativos

Y si «La Bohème» se hubiese creado en un garaje

Emiliano Suárez lleva a una nave industrial una versión modernizada de la ópera con Mariola Cantarero, Aquiles Machado y Stefano Palatschi

Ópera Garage

Mariola Cantarero, Fausto Cortijo, Borja Coruja, Ruth Terán, Javier Galán, Stefano Palatschi o Pedro Quirarte. Piano y dirección musical: Borja Marín. Dirección de escena: Ana Garay y Emiliano Suárez. 19 de diciembre de 2018.

Aracat

Vete a ver ópera a una nave industrial

Ir a escuchar a cantantes líricos ahora es de lo más 'underground'. Llega a Barcelona la versión garaje de 'La bohème', con un coche incluido, en un local industrial del Poblenou

Marta Cervosa

19/12/2018 | ACTUALIZADO A LAS 19:03 CET

cultura

'La Bohème' es representará en una nau del Palo Alto barceloní

L'òpera de Puccini es podrà veure els dies 19 i 20 de desembre al barri del Poblenou

20h 2018. BARCELONA | 20/12/2018 08:08

A.R.T.

CATALONIA TODAY

Thursday, 10 January 2019

CULTURE

'La Bohème' in a warehouse

'La Bohème' de Puccini llega a Barcelona en un formato inédito

Los miércoles 18 y jueves 19 de diciembre, bajo el auspicio de la Ópera del Gran Teatre del Liceu, 'La Bohème' de Puccini en su versión "garage" llega a Barcelona en el formato inédito de piano y orquestra. La ópera de Puccini se representará en versió para piano. Trescientas personas por función podrán disfrutar de la obra sentados alrededor de los artistas que cantarán en el espacio del teatro.

PUBLISHED ON

El Punt Aeri, Girona

04-12-2018, Pàgina 55

El Punt Aeri, Nacional

04-12-2018, Pàgina 41

MOST VIEWED

1. Catalan crisis had no



Barcelona una versió garaje de 'La Bohème' en un públic diferent en un local industrial del Poblenou

Entre los días 18 y 19 de las bellas artes el bohemio del París del siglo por Ana Garay y Emiliano Suárez. El Nueva York de nuestros días.

EN PORTADA

Compartir a los que te que te

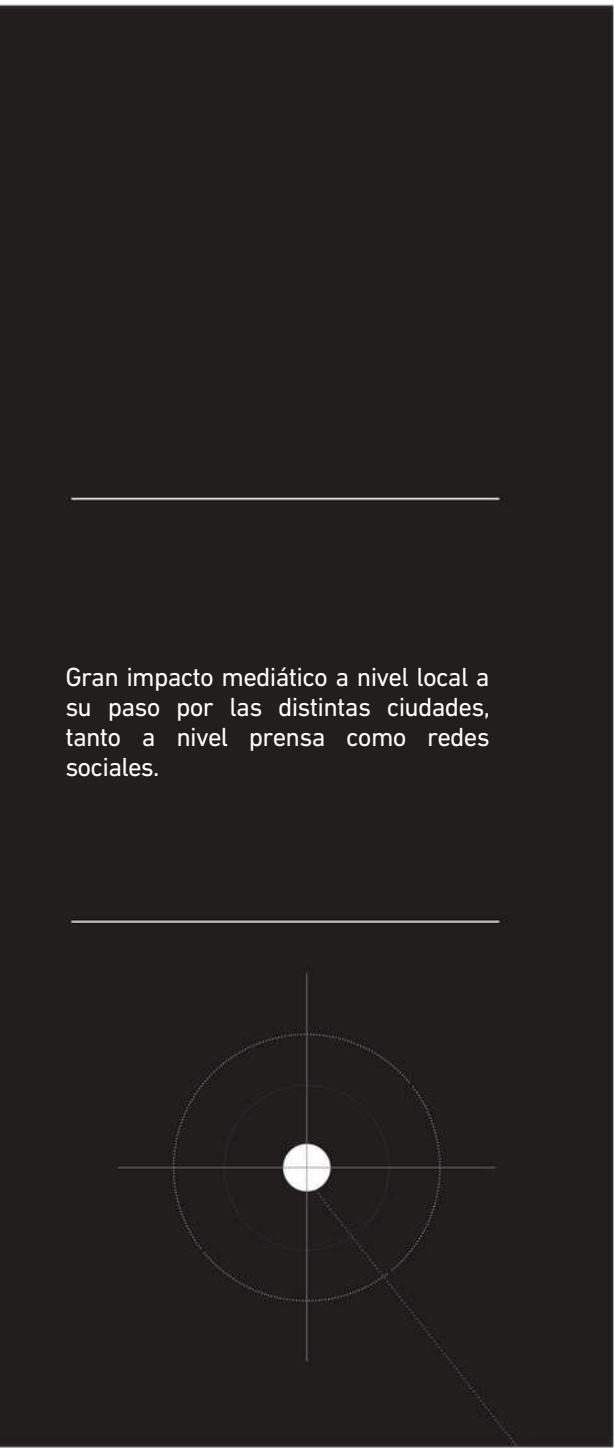
Per a fempresari Emiliano Suárez la vigència de 'La Bohème' al segle XXI passa per la recerca d'espais alternatius

Per això no va tenir cap dubte a l'hora de transformar una producció fallida d'aquesta ópera de Puccini a la Corunya en un projecte d'"òpera garatge" i de dirigir-lo, juntament amb Ana Garay, al Garaje San Mamés de Bilbao a l'octubre. La rebuda del públic va ser bona, i els dies 19 i 20 de desembre es podrà veure a Barcelona en una de les sales del Palo Alto, al Poblenou. "Es un projecte per a tothom", subratlla Suárez. La versió porta per títol 'Bohème (Ópera Garage)' i té el piano com a únic instrument.

El + vist

1. Laura Rovet trenca el silenci després de 17 anys al capdavant del TPA2
2. A la control, per Femeres, FEBRERS
3. Mor a garrinetes una dona i detenen a l'assassina
4. Natalia Sánchez i Marc Clotet ja són pare i mare
5. Una escola religiosa tancada per falta d'alumnes reobrirà com a pública

El + comentat



Gran impacto mediático a nivel local a su paso por las distintas ciudades, tanto a nivel prensa como redes sociales.

Un impacto mediático sin precedentes. Ópera Garage llega al gran público.



Emiliano Suárez RODEADO DE AMIGOS EN EL ESTRENO DE SU ÓPERA EN MADRID

Tras pasar por Bilbao y Barcelona, el empresario llega al presidente de la noche a su proyecto Ópera Garage en la capital. Una noche en la que estuvo acompañado por Carola y sus más íntimas amistades.



Emiliano Suárez en un momento del estreno de su ópera en Madrid.



'La bohème', en el Garaje

La nueva versión de la ópera se representará en Madrid, Barcelona y Bilbao.

Opera Garage ha logrado atraer a la ópera a nuevos espectadores, muchos de ellos, jóvenes.

El espacio del taller a elección de la orquesta y sus músicos.

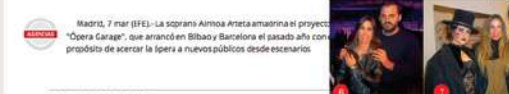
Es una versión libre, inspirada en los tiempos actuales.



Emiliano Suárez
Dir. Artístico 'Ópera Garage'

Ainhoa Arteta amadrina un proyecto de "ópera garage" en Madrid

Madrid, 7 mar (EFE). - La soprano Ainhoa Arteta amadrina el proyecto "Ópera Garage", que arrancó en Bilbao y Barcelona el pasado año con el propósito de acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, y que llega a Madrid con dos representaciones contemporáneas de "La Bohème" para piano y voces.



Ainhoa Arteta, Emiliano Suárez y Macarena Bergareche.



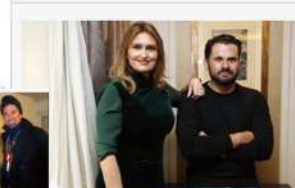
Ainhoa Arteta, Emiliano Suárez y Macarena Bergareche.

«La bohème», entre bidones y neumáticos

Julio Bravo MADRID
Rodolfo es poeta, es un galanista cinematográfico. Mimi es una lista de moda y Marcelo un iluminador. No vive en las bellas salas del París belmiano sino en un garaje de nuestros días. Pero siguen siendo los protagonistas de «La bohème», la inmortal ópera de Puccini, que llega a Madrid en una producción singular denominada Ópera Garage. Se trata de una iniciativa ideada por Emiliano Suárez y Macarena Bergareche, que se puso en marcha en Bilbao en septiembre del pasado año, pasó de-

EMILIANO SUÁREZ PRESENTA SU ESPECTÁCULO 'ÓPERA GARAGE' JUNTO A AINHOA ARTETA EN MADRID

La soprano ha amadrinado la nueva producción del libreto de la joyería Suárez, una peculiar versión de la ópera 'La Bohème'.



Emiliano Suárez y Ainhoa Arteta.

EMILIANO SUÁREZ PRESENTA SU ESPECTÁCULO 'ÓPERA GARAGE' JUNTO A AINHOA ARTETA EN

Madrid, 14 de marzo de 2019.



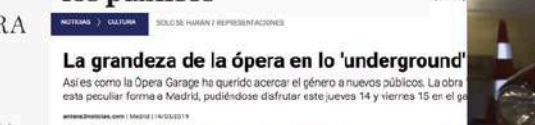
Ainhoa Arteta amadrina un proyecto de "ópera garage" en Madrid

Madrid, 7 mar (EFE). - La soprano Ainhoa Arteta amadrina el proyecto "Ópera Garage", que arrancó en Bilbao y Barcelona el pasado año con el propósito de acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, y que llega a Madrid con dos representaciones contemporáneas de "La Bohème" para piano y voces.



La revolución de la 'Opera Garage': Puccini para todos los públicos

Así es como la Ópera Garage ha querido acercar el género a nuevos públicos. La obra está peculiar forma a Madrid, pudiéndose disfrutar este jueves 14 y viernes 15 en el garaje.



'ÓPERA GARAJE', LA MÚSICA BAJA DEL ESCENARIO



Llega a Madrid un novedoso proyecto ÓPERA EN EL GARAJE



'ÓPERA GARAJE', LA MÚSICA BAJA DEL ESCENARIO

EL DIARIO VASCO Ainhoa Arteta amadrina un proyecto de "ópera garage" en Madrid

Madrid, 7 mar (EFE). - La soprano Ainhoa Arteta amadrina el proyecto "Ópera Garage", que arrancó en Bilbao y Barcelona el pasado año con el propósito de acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, y que llega a Madrid con dos representaciones contemporáneas de "La Bohème" para piano y voces.



Ainhoa Arteta amadrina un proyecto de "ópera garage" en Madrid

La soprano Ainhoa Arteta amadrina el proyecto "Ópera Garage", que arrancó en Bilbao y Barcelona el pasado año con el propósito de acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, y que llega a Madrid con dos representaciones contemporáneas de "La Bohème" para piano y voces.



Macarena Bergareche
Productora 'Ópera Garage'

"La Bohème" carbura en el garaje

La iniciativa "Ópera Garage" lleva la obra de Puccini a un decorado inédito de Madrid con seriedad musical y escénica.



'ÓPERA GARAJE', LA MÚSICA BAJA DEL ESCENARIO

PARA DESCONECTAR



La soprano Ainhoa Arteta, mecenas del proyecto Ópera Garage.

ÓPERA
Hoy se presenta en Madrid Ópera Garage, una apuesta única que lleva la ópera a los lugares más insólitos con el fin de atraer a nuevos públicos y que cuenta con el apoyo de Ainhoa Arteta. La versión más underground de 'La Bohème' para piano y voces.

Jueves, 21 de marzo de 2019

EL DIARIO MONTAÑÉS

Rigoletto Joker

El teatro lírico de la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta una adaptación moderna de la ópera de Giuseppe Verdi. El estreno tendrá lugar el día 24 en la sede de la Fundación en el barrio de San Sebastián.

El teatro lírico de la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta una adaptación moderna de la ópera de Giuseppe Verdi. El estreno tendrá lugar el día 24 en la sede de la Fundación en el barrio de San Sebastián.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Teatro lírico e itinerario para promocionar el patrimonio de Santa Leocadia

El teatro lírico de la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta una adaptación moderna de la ópera de Giuseppe Verdi. El estreno tendrá lugar el día 24 en la sede de la Fundación en el barrio de San Sebastián.

El teatro lírico de la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta una adaptación moderna de la ópera de Giuseppe Verdi. El estreno tendrá lugar el día 24 en la sede de la Fundación en el barrio de San Sebastián.

EL DIARIO MONTAÑÉS

'Ópera Garage' regresa a las Naves de Gamazo con 'Lucia di Lammermoor'

La adaptación libre contemporánea de la ópera de Donizetti en versión para piano y voces, se representará el día 24 en la sede de la Fundación en el barrio de San Sebastián.

La adaptación libre contemporánea de la ópera de Donizetti en versión para piano y voces, se representará el día 24 en la sede de la Fundación en el barrio de San Sebastián.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Una 'Bohème' underground busca contagiar la pasión por la lírica en las Naves de Gamazo

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, busca contagiar la pasión por la lírica en las Naves de Gamazo.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, busca contagiar la pasión por la lírica en las Naves de Gamazo.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Una moderna Lucia di Lammermoor sufre de amor en las Naves de Gamazo

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, sufre de amor en las Naves de Gamazo.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, sufre de amor en las Naves de Gamazo.

EL DIARIO MONTAÑÉS

El bel canto agita el Garaje San Mamés

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en el Garaje San Mamés, agita el bel canto.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en el Garaje San Mamés, agita el bel canto.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Una Lucía «salvaje y actual» para una ópera de garaje

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, es una Lucía «salvaje y actual» para una ópera de garaje.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, es una Lucía «salvaje y actual» para una ópera de garaje.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Lacarra: vivir de rentas

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, es Lacarra: vivir de rentas.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, es Lacarra: vivir de rentas.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Una 'Bohème' underground busca contagiar la pasión por la lírica en las Naves de Gamazo

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, busca contagiar la pasión por la lírica en las Naves de Gamazo.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, busca contagiar la pasión por la lírica en las Naves de Gamazo.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Una moderna Lucia di Lammermoor sufre de amor en las Naves de Gamazo

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, sufre de amor en las Naves de Gamazo.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, sufre de amor en las Naves de Gamazo.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Ópera Garage vuelve a Bilbao con 'Lucia Lammermoor'

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en Bilbao, es Ópera Garage vuelve a Bilbao con 'Lucia Lammermoor'.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en Bilbao, es Ópera Garage vuelve a Bilbao con 'Lucia Lammermoor'.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Desguaces Foro acogerá una versión contemporánea y alternativa de la ópera 'La Bohème', de Puccini

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en Desguaces Foro, es una versión contemporánea y alternativa de la ópera 'La Bohème', de Puccini.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en Desguaces Foro, es una versión contemporánea y alternativa de la ópera 'La Bohème', de Puccini.

EL DIARIO MONTAÑÉS

'La Bohème' abrirá el Singular Chillida Leku, que también contará con Paco Ibáñez y Xelo López

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en Chillida Leku, es 'La Bohème'.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en Chillida Leku, es 'La Bohème'.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Una moderna Lucia di Lammermoor sufre de amor en las Naves de Gamazo

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, sufre de amor en las Naves de Gamazo.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, sufre de amor en las Naves de Gamazo.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Una moderna Lucia di Lammermoor sufre de amor en las Naves de Gamazo

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, sufre de amor en las Naves de Gamazo.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, sufre de amor en las Naves de Gamazo.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Ópera Garage vuelve a Bilbao con 'Lucia Lammermoor'

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en Bilbao, es Ópera Garage vuelve a Bilbao con 'Lucia Lammermoor'.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en Bilbao, es Ópera Garage vuelve a Bilbao con 'Lucia Lammermoor'.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Desguaces Foro acogerá una versión contemporánea y alternativa de la ópera 'La Bohème', de Puccini

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en Desguaces Foro, es una versión contemporánea y alternativa de la ópera 'La Bohème', de Puccini.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en Desguaces Foro, es una versión contemporánea y alternativa de la ópera 'La Bohème', de Puccini.

EL DIARIO MONTAÑÉS

'La Bohème' más 'underground'

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en Chillida Leku, es 'La Bohème' más 'underground'.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en Chillida Leku, es 'La Bohème' más 'underground'.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Una moderna Lucia di Lammermoor sufre de amor en las Naves de Gamazo

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, sufre de amor en las Naves de Gamazo.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, sufre de amor en las Naves de Gamazo.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Una moderna Lucia di Lammermoor sufre de amor en las Naves de Gamazo

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, sufre de amor en las Naves de Gamazo.

El espectáculo que la Fundación VIII Centenario de San Sebastián presenta en las Naves de Gamazo, sufre de amor en las Naves de Gamazo.

Gran acogida por parte de la crítica. Los medios de comunicación se hacen eco del éxito, año tras año, de Ópera Garage.

Gran acogida por parte de la crítica. Los medios de comunicación se hacen eco del éxito, año tras año, de Ópera Garage.



¡BRAVO!

www.operagarage.com

 hola@operagarage.com

 [@operagarage](https://www.instagram.com/operagarage)

Emiliano Suárez T.606469793 / Macarena Bergareche T. 639188094

