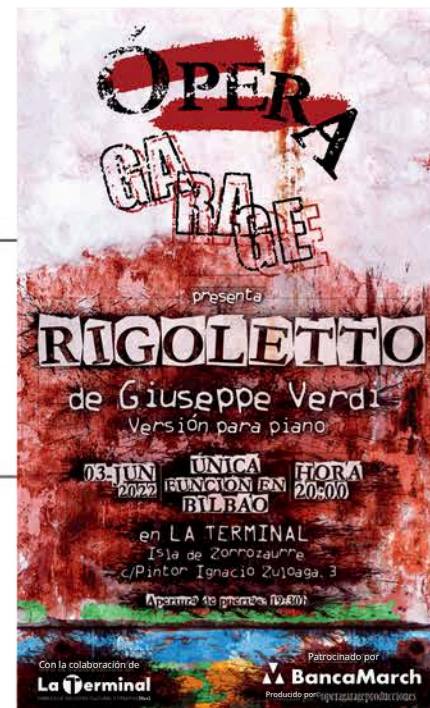




OPERA GARAGE

©operagarageproducciones
presenta





UNA NUEVA FORMA DE DISFRUTAR LA ÓPERA

ÓPERAGARAGE es una propuesta lírica alternativa que redefine la experiencia operística desde una perspectiva innovadora y accesible. A través de producciones propias en espacios no convencionales, el proyecto acerca la ópera a nuevas audiencias, rompiendo barreras y actualizando sus códigos desde una mirada contemporánea y urbana. El proyecto combina música, arte y experimentación para crear espectáculos impactantes con una fuerte identidad escénica.

Fundado por Macarena Bergareche y Emiliano Suárez, el equipo trabaja desde 2018 con artistas de primer nivel, apostando por una experiencia emocional diferenciadora.

ÓPERAGARAGE es una reflexión acerca de cómo la ópera puede conquistar espacios alternativos con una nueva receta repleta de ingredientes de vanguardia.

Localizamos espacios únicos y singulares que se integran en nuestro imaginario escenográfico, consiguiendo una propuesta magnética que atrapa por sus increíbles contrastes.

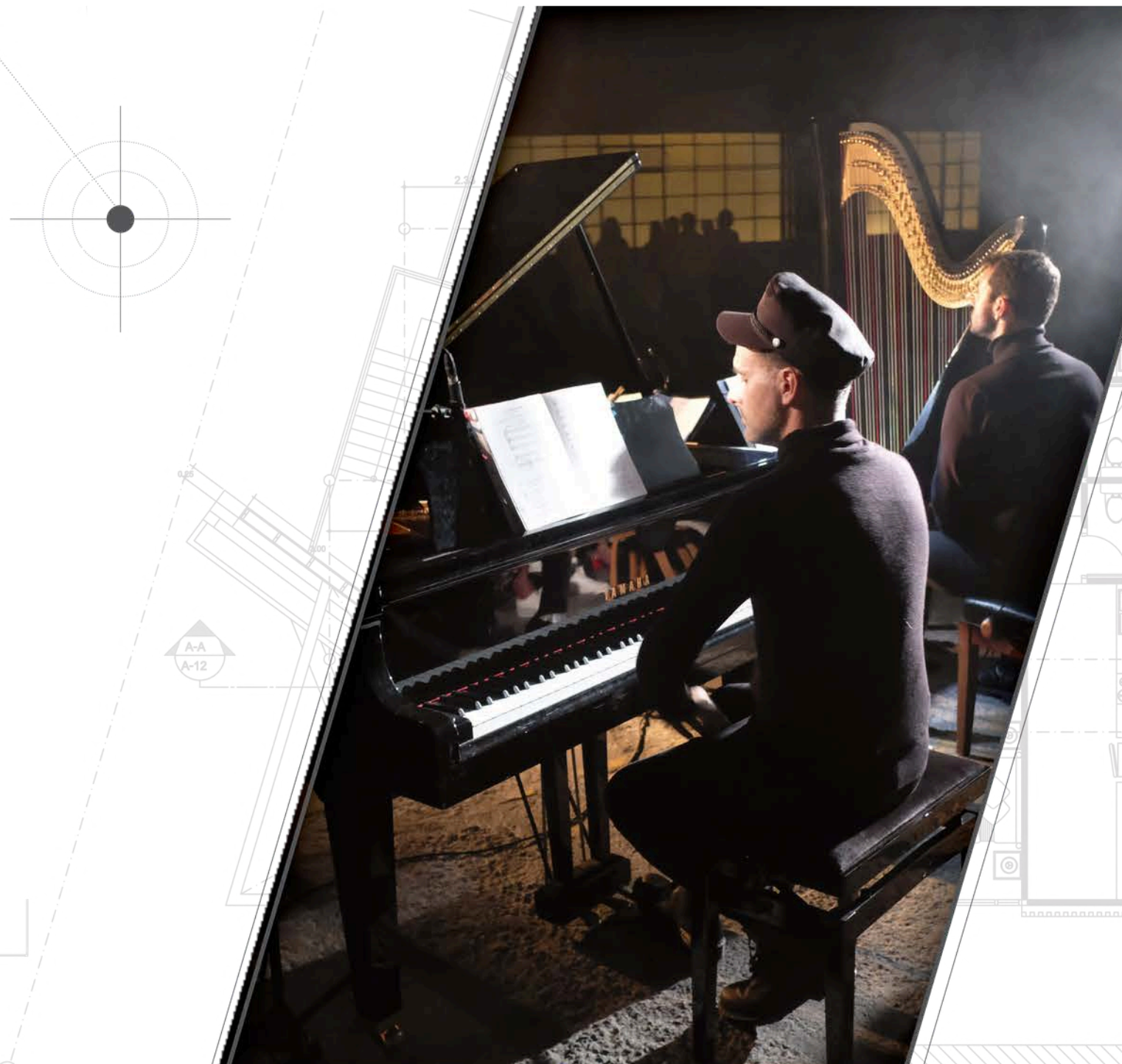
Tenemos la fórmula magistral del espectáculo lírico alternativo del próximo siglo.

Podemos convertir la ópera en el evento cultural, artístico y social más impactante del momento.

Más de 20.000 espectadores han podido disfrutar de nuestros espectáculos hasta la fecha, generando un gran impacto mediático a nivel local a su paso por las distintas ciudades, tanto a nivel prensa como redes sociales.

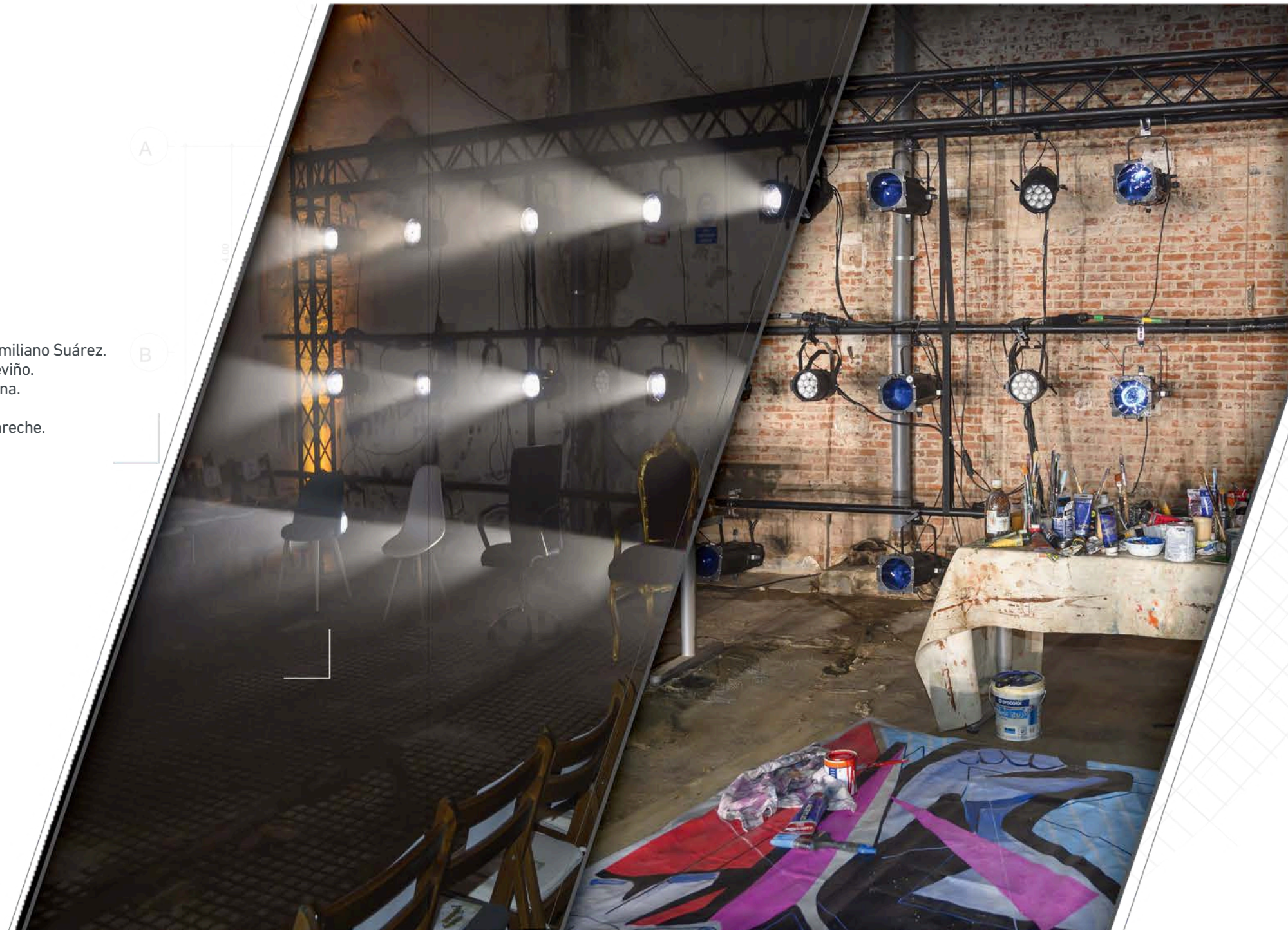
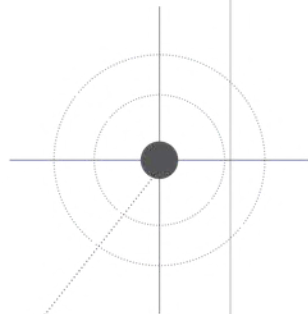
11 Ciudades: Bilbao, Barcelona, Madrid, Burgos, Pamplona, San Sebastián, Santander, Palma de Mallorca, Menorca, Lanzarote y Sevilla han podido disfrutar de ÓPERAGARAGE hasta el año 2026.

Todas las producciones de ÓPERAGARAGE han recibido una gran acogida por parte de la crítica. Los medios de comunicación se hacen eco del éxito, año tras año, de ÓPERAGARAGE.



EQUIPO CREATIVO

Dirección de Escena y Escenografía: Emiliano Suárez.
Ayudante de Dirección: José Ángel Treviño.
Dirección de Vestuario: Carola Baleztena.
Iluminación: Carlos Alzueta.
Producción Ejecutiva: Macarena Bergareche.





UNA TEMPORADA LÍRICA UNDERGROUND:
CUATRO TÍTULOS DEL REPERTORIO ROMÁNTICO
EN UNA PROPUESTA INDUSTRIAL Y DE VANGUARDIA.

LA BOHÈME
LUCIA DI LAMMERMOOR
RIGOLETTO
TOSCA



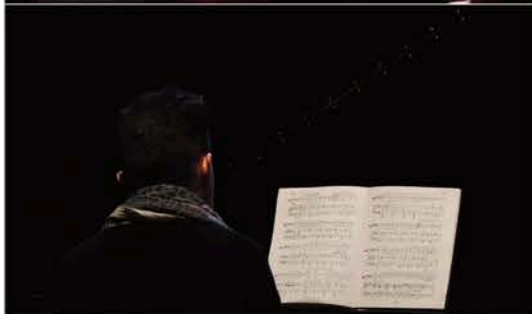
LA BOHÈME

Nuestra particular visión de la bohemia del S.XXI es una creación industrial y costumbrista, donde espacios alternativos pueden ser conquistados por jóvenes artistas: creativos, emprendedores y con recursos limitados pero imaginación sin límites.

Una producción que nos propone descubrir la magistral ópera de G. Puccini desde un nuevo punto de vista inédito y contemporáneo. Una versión en donde las texturas del espacio son la escenografía adecuada y los acordes del piano, el más íntimo acompañamiento para los artistas, con una escenografía sorprendente, y una ambientación "underground" atractiva y contemporánea. Nuestro título ha pasado por Bilbao, Barcelona, Madrid, Burgos, Pamplona, San Sebastián y Santander con enorme éxito de crítica y público.

"Nuestra propuesta es un espejo bohemio de situaciones, circunstancias y condicionantes que la vida nos plantea sin pedirselo. Una revisión crítica a la falta de recursos destinados a una generación de creadores que se perdió en el camino de alcanzar sus sueños. Alcohol, droga, enfermedad y eutanasia insertadas en una maravillosa historia de amor y amistad."

Emiliano Suárez





LUCIA DI LAMMERMOOR

Tras el éxito de nuestra primera producción, presentamos nuestra versión libre de "Lucia Di Lammermoor" de Gaetano Donizetti.

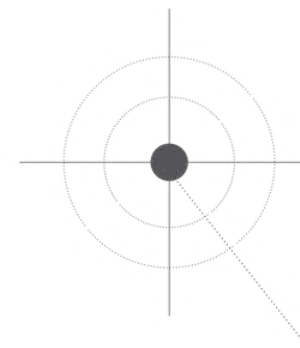
Nuestra propuesta arranca a la heroína romántica de los castillos escoceses para situarla en un ecosistema urbano y marginal. Esta Lucia es "salvaje y actual"; no estamos ante un cuento gótico, sino ante el retrato hiperrealista de una juventud perdida, ahogada por las expectativas familiares y en disidencia creativa.

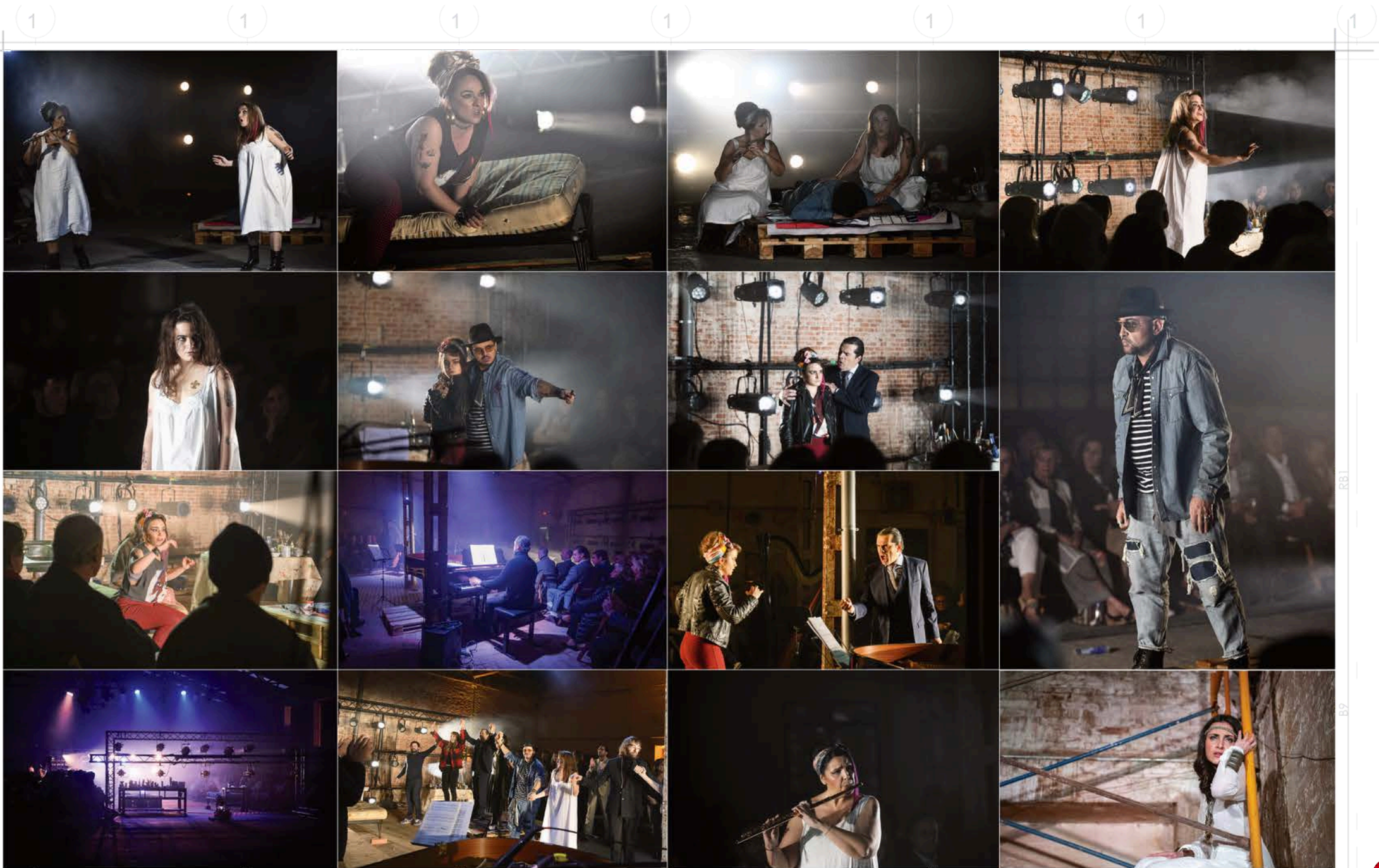
Este acto de rebeldía se entremezcla con el implacable poder destructor de las adicciones.

La puesta en escena busca una experiencia inmersiva, transformando el espacio físico en un estado mental fracturado. El arte no es aquí un adorno, sino un refugio insuficiente: la flauta de Lucia y los lienzos de Edgardo son sus últimos reductos de humanidad frente a la asfixia del entorno. La iluminación es nuestro mejor aliado escénico para crear esta atmósfera de inmensa carga dramática.

Emiliano Suárez

Su estreno en Bilbao en 2019 obtuvo más de diez minutos de ovación en pie y excelentes críticas de medios especializados. Ese mismo año fue aclamada por el público en Madrid. También ha girado por Burgos y Santander.







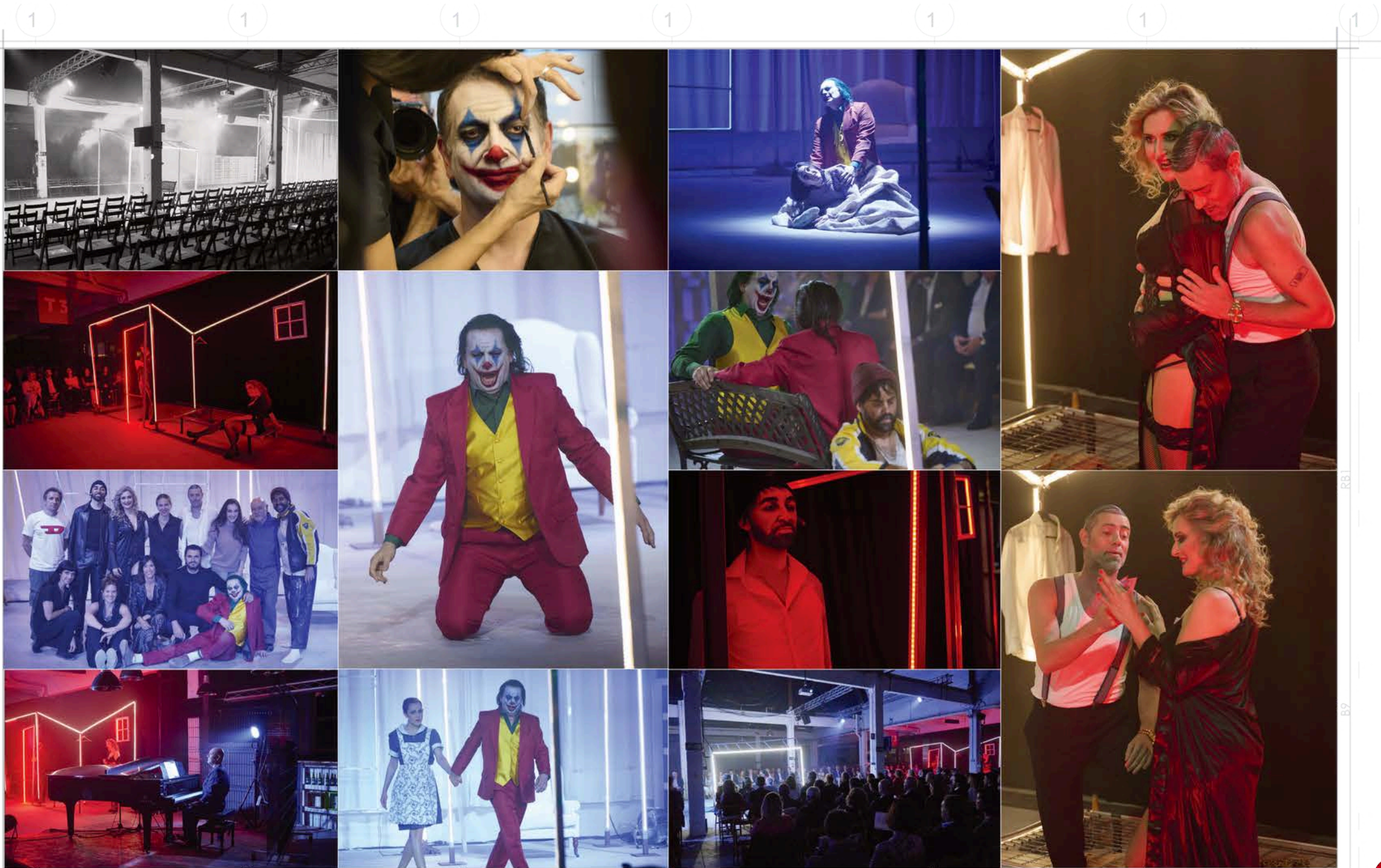
RIGOLETTTO

Tercera producción de la compañía enmarcada en estructuras escenográficas retroiluminadas con sistema de led. Una arquitectura esquemática y fría para una propuesta ambiciosa y descarnada.

Nuestra visión de Rigoletto huye del historicismo para adentrarse en la psique de un hombre quebrado. Ya no es el bufón de una corte espléndida, sino un artista de variedades caído en el olvido, un payaso callejero cuya «máscara» es ahora la piel curtida de la indigencia. En este montaje, la tragedia no ocurre en palacios, sino en las texturas de una arquitectura industrial que funciona como una caja de resonancia para la amargura, el rencor y la exclusión.

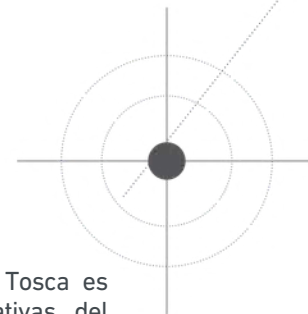
Emiliano Suárez

Estrenada en Santander en Mayo 2022, fue aclamada por crítica y público. Ese mismo año se presentó en Bilbao con gran éxito y continuó su gira por Burgos, Madrid y Menorca.





TOSCA



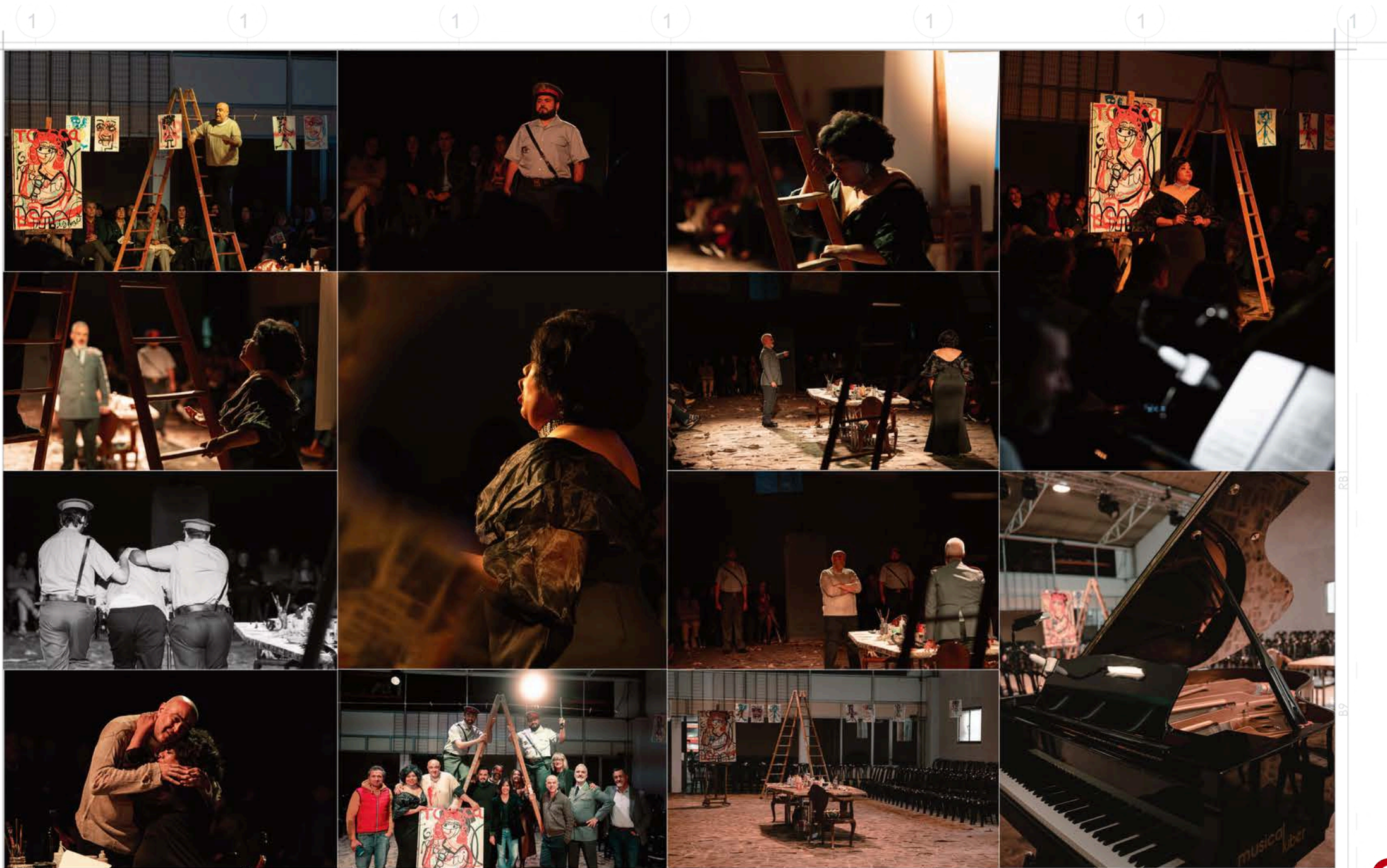
Cuarta producción de la compañía Ópera Garage. Tosca es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio.

El argumento combina amor, intriga, violencia, pasión y muerte. La acción transcurre en Roma, el 14 de junio de 1800, cuando Napoleón vence a los austríacos al mando del general Michael von Melas en la batalla de Marengo.

Doscientos años después, nos trasladamos hasta el Madrid de 1966. Después de unos tremendos aguaceros los barrios de Vallecas, Entrevías, Orcasitas y Villaverde han sido muy perjudicados. El alcalde Carlos Arias Navarro ordena centrar los esfuerzos de los cuerpos de seguridad y servicios de limpieza en las zonas más afectadas. Allí se ubican estudios creativos de artistas que no comparten los ideales del régimen. Desde este sencillo punto de partida, presentamos "Tosca" en un contexto histórico cierto y reconocible, la España franquista de los años sesenta. Una ópera de fuerzas antagónicas reflejadas con maestría en la partitura; siniestros acordes en contraste con melodías de un lirismo estremecedor. Violencia y amor.

Emiliano Suárez

Estrenada con éxito en Burgos en Mayo 2024, en el año 2025 prosiguió su gira por Bilbao y Madrid.



4.00

RI

RB1

RB1

RB1

RI



UNA TEMPORADA LÍRICA UNDERGROUND:

©operagarageproducciones

GITANA
QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA
LA SEMILLA DEL DIABLO
LAS TRES REINAS
COLOURS
TRAVESTI
CARMEN CONTRA CARMEN
AVATAR
MALÉFICA

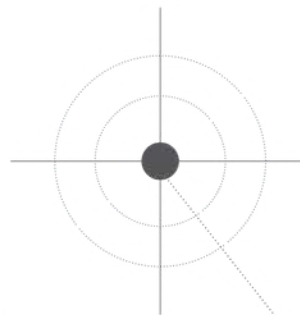


GITANA

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones:

Una historia de inclusión, entendimiento y libertad. La historia de Naima, una gitana que quiere ser cantante lírica, es un recorrido por los personajes de cingara más emblemáticos de la historia de la ópera, la zarzuela y la canción popular... en fusión con el flamenco más auténtico.

Piano, voz y un cuadro flamenco serán los protagonistas de esta bonita historia de amor.



QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones :

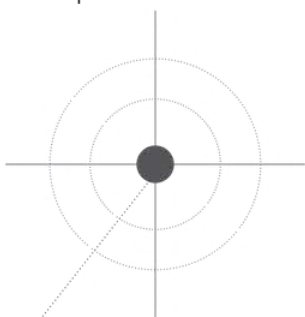
En el 250 aniversario del nacimiento de Manuel del Pópulo Vicente García, presentamos una reinterpretación "cabaretera" de su opereta Quien porfía mucho alcanza, una obra que, aunque enmarcada en las formas populares de su tiempo, contiene una energía escénica y musical que anticipaba su modernidad.

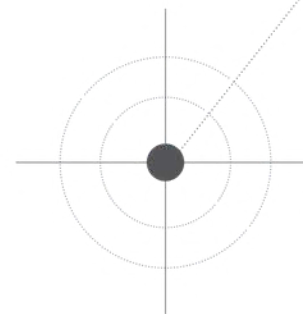
La propuesta traslada esta opereta al universo del burlesque: bizarro, descarado y melancólico. Aquí, los arquetipos de la "commedia dell'arte" Pantaleón (Don Anselmo), la Innamorata (Doña Bernarda), Colombina (Clemencia) y Arlecchino (Alejandro) se funden con los códigos del cabaré teatral. En este contexto, incorporamos música adicional que matiza y enriquece el espectáculo como si de una improvisación se tratase.

Esta fusión no es un mero capricho estético, sino una búsqueda de resonancias contemporáneas que permitan al espectador conectar con las pasiones, conflictos y deseos que atraviesan la obra, potenciando la creatividad y el entretenimiento sin renunciar a los pilares fundamentales de la opereta.

El burlesque, con su mezcla de humor, sensualidad y crítica social, ofrece un marco idóneo para explorar las tensiones entre autoridad y deseo, entre apariencia y verdad, que laten en la trama. Al situar a los personajes en este contexto, resaltamos su humanidad y contradicciones, dando voz a emociones que, bajo la superficie de la comedia bizarra, claman por ser escuchadas.

Esta puesta en escena no busca una reconstrucción histórica, sino una relectura viva que celebra la vigencia del legado de Manuel García. Desde una perspectiva contemporánea, rendimos homenaje a su espíritu innovador y a su capacidad para emocionar y sorprender, incluso dos siglos después.





LA SEMILLA DEL DIABLO

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones :

Emiliano Suárez dirige “La Semilla del Diablo”, un drama musical escrito junto a la actriz Esther Roma y escenificado en torno a la figura de “Mephisto” y sus diferentes manifestaciones en las óperas de Berlioz, Boito, Gounod y Offenbach.

Un recorrido por estas diabólicas escenas de ópera narradas por la actriz. Un show inspirado en la novela de Ira Levin y pensado para la increíble voz de bajo de Rubén Amoretti. Una diabólica reflexión vital de cómo y por qué se puede entregar el alma al diablo, una historia de atracción fatal por los pecados capitales y la irresistible tentación de morder la fruta prohibida.

LAS TRES REINAS

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones :

Espectáculo lírico escenificado basado en las escenas finales de la trilogía de reinas Tudor de Donizetti: Anna Bolena, Maria Stuarda y Roberto Devereux. Un "challenge" vocal casi inalcanzable para soprano lírica, con una puesta en escena clásica y de gran impacto teatral.

ANA BOLENA (1830) Escena final

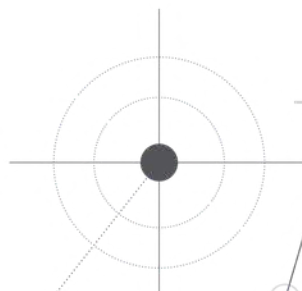
Tragedia lírica en dos actos con música de Gaetano Donizetti y libreto en italiano de Felice Romani, basado en Anna Bolena de Alessandro Pepoli, sobre la vida de Ana Bolena, la segunda esposa del rey Enrique VIII de Inglaterra. Fue estrenada en el Teatro Carcano de Milán, el 26 de diciembre de 1830.

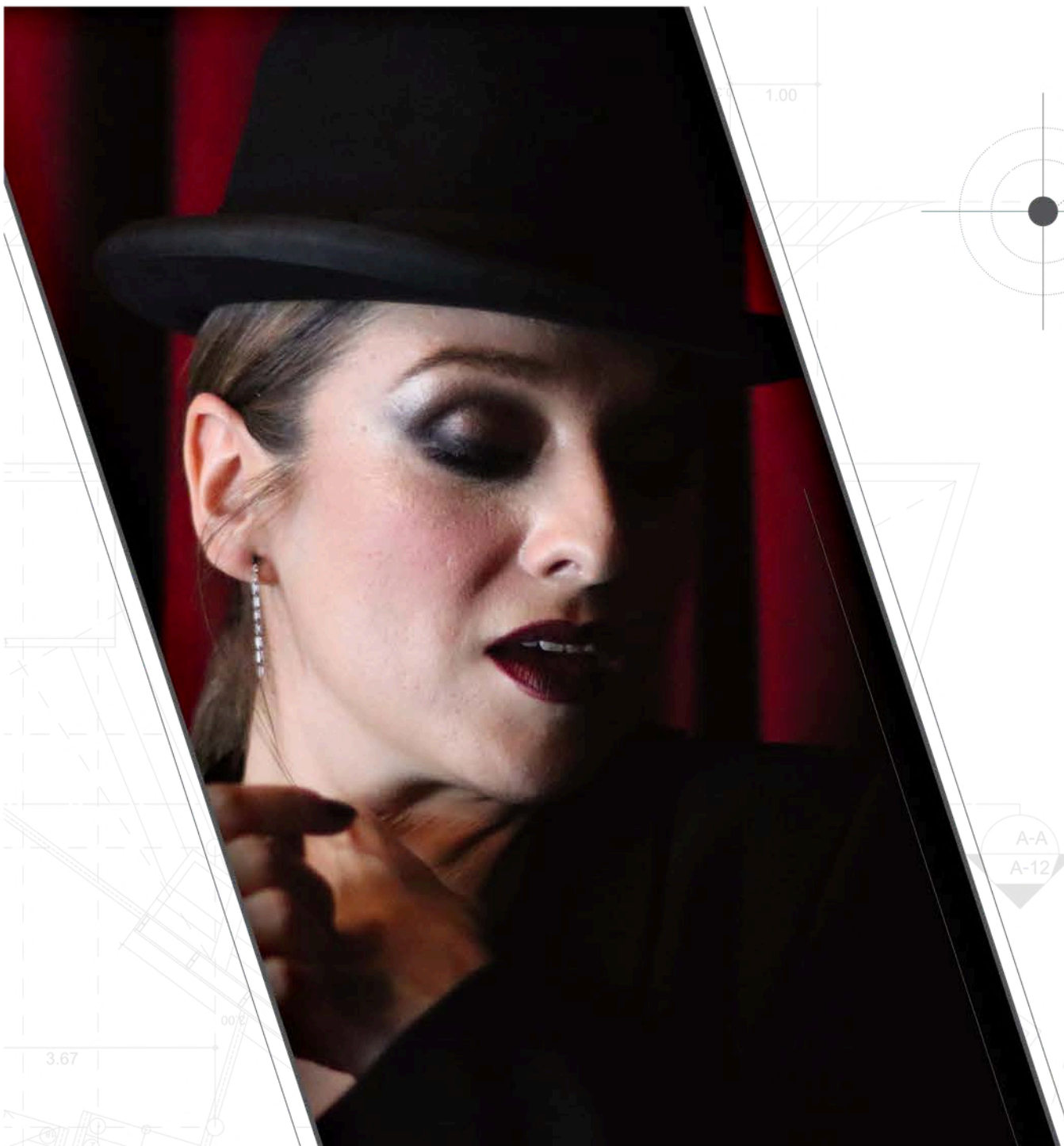
MARIA STUARDA (1835) Escena final

Ópera seria en dos actos con música de Gaetano Donizetti y libreto en italiano de Giuseppe Bardari. Fue estrenada el 30 de diciembre de 1835 en el Teatro de La Scala de Milán. Forma parte de la Trilogía Tudor (junto con Anna Bolena y Roberto Devereux), que Donizetti compuso en torno a la figura de Isabel I de Inglaterra.

ROBERTO DEVEREUX (1838) Escena final

Ópera trágica, en tres actos con música de Gaetano Donizetti y libreto en italiano de Salvatore Cammarano, basado en Elisabeth d'Angleterre de François Andelot, aunque Devereux fue el tema de al menos otras dos obras francesas: Le Comte d'Essex de Thomas Corneille y Le Comte d'Essex de La Calprenède. Se estrenó el 29 de octubre de 1837 en el Teatro San Carlo de Nápoles.





COLOURS

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones:

"Colours", es un espectáculo lírico creado por de Ruth Iniesta para voz y guitarra eléctrica, dirigido por Emiliano Suárez.

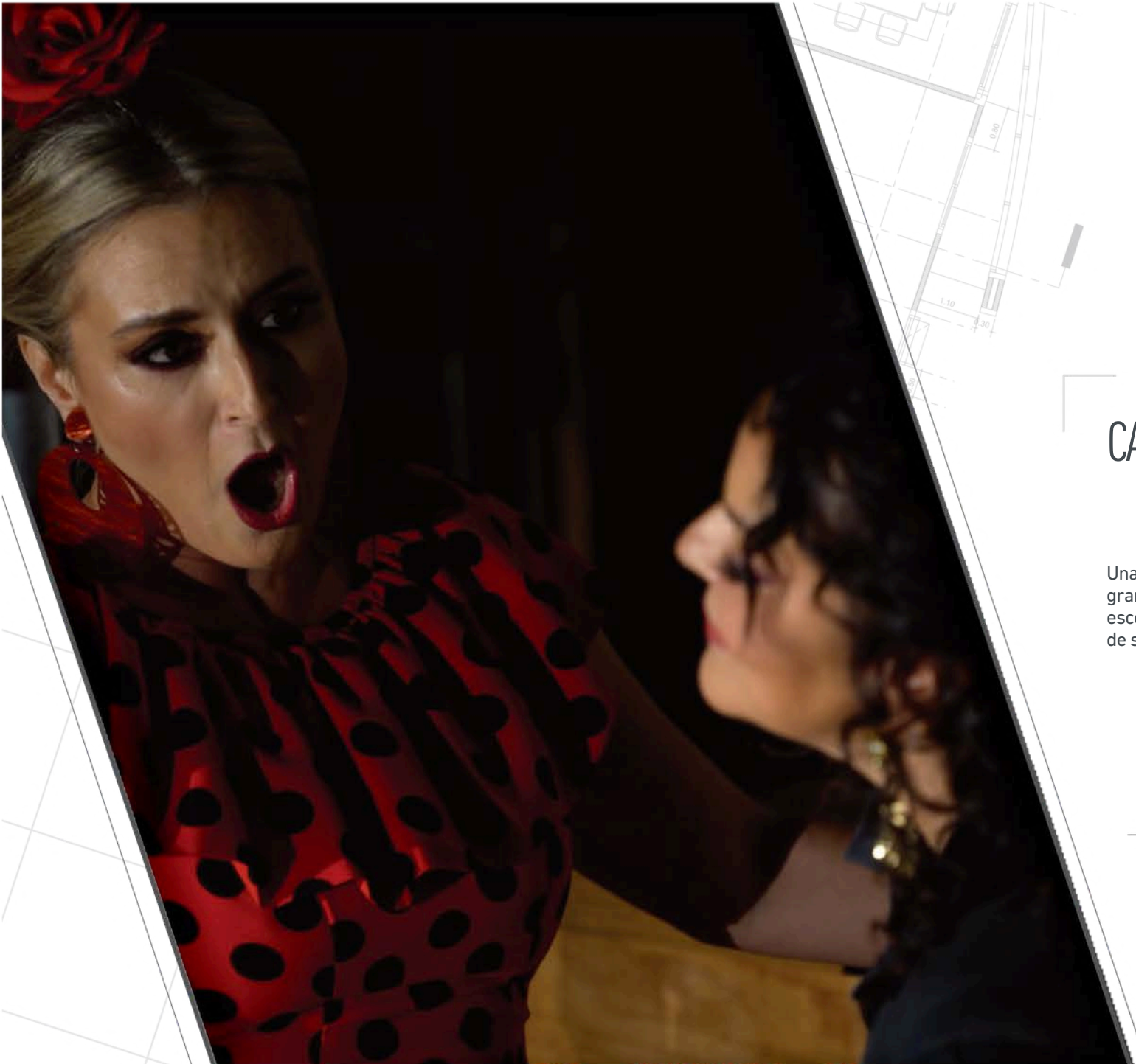
La gran esperanza lírica española del momento propone un recorrido ecléctico por la historia de la música. Del Barroco al Rock & Roll, pasando por romanticismo del XIX y el musical de Broadway. Una propuesta original, libre y diferencial que incorpora lo eléctrico en forma de acompañamiento. Lo nunca visto en la voz de una soprano que está destinada a marcar una época, Ruth Iniesta.

TRAVESTI

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones:

Una nueva propuesta musical de extraordinario éxito, protagonizada por la mezzosoprano Cristina Faus. En la ópera existen infinidad de roles pantalón en donde personajes masculinos son interpretados por cantantes femeninas. Genios de la música como Haendel, Mozart, Rossini, Verdi o Strauss, dibujaron en sus óperas estos inolvidables "trouser roles" con los que queremos rendir homenaje al "colectivo trans" y la lucha colectiva por la igualdad y la libertad de género.

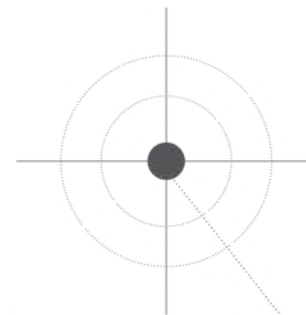




CARMEN CONTRA CARMEN

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones :

Una producción protagonizada por Nancy Fabiola Herrera y Sandra Ferrández. Los grandes "Carmenes de Bizet" españolas de los últimos tiempos, se enfrentarán en escena. Un duelo escenificado entre dos heroínas: una gitana y una paya. Un desafío de sensualidad y empoderamiento con un nuevo final.

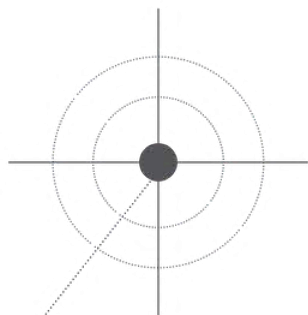


AVATAR

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones :

En un futuro no muy lejano, las nuevas tecnologías se plantearán el reto de crear la soprano perfecta. "Soprano Sfogato" es un término en desuso que se acuñó durante la época del bel canto en Italia, es decir, en las cuatro primeras décadas del siglo XIX, para designar a un reducido número de cantantes que poseían una inusual amplitud en la extensión de su registro vocal. Maria Callas fue el paradigma de la perfecta Sfogato, su voz alcanzaba tres octavas y pudo abarcar un repertorio impensable. Cuando los ingenieros informáticos comiencen sus investigaciones, no tendrán más remedio que estudiar con detalle el sonido de Callas. Y buscaran lo perfecto, aquello que no tiene errores, defectos o fallos, algo que sea capaz de alcanzar la excelencia, para finalmente haber creado la encarnación terrestre de la soprano perfecta.

Avatar es una reflexión de cómo la perfección de lo artificial quiere sustituir las emociones de lo imperfecto. En este viaje por el universo inspiracional del cineasta James Cameron presentamos una identidad virtual de la soprano del futuro, en donde las emociones se desbordarán porque afortunadamente seguimos siendo reales.





MALÉFICA

Espectáculos líricos by ©operagarageproducciones :

Maléfica es una película estadounidense de fantasía basada en la malvada bruja y hada antagonista de la película de 1959, La bella durmiente. Inspirado en el cuento homónimo de Charles Perrault y los Hermanos Grimm, su última revisión está protagonizada por Angelina Jolie.

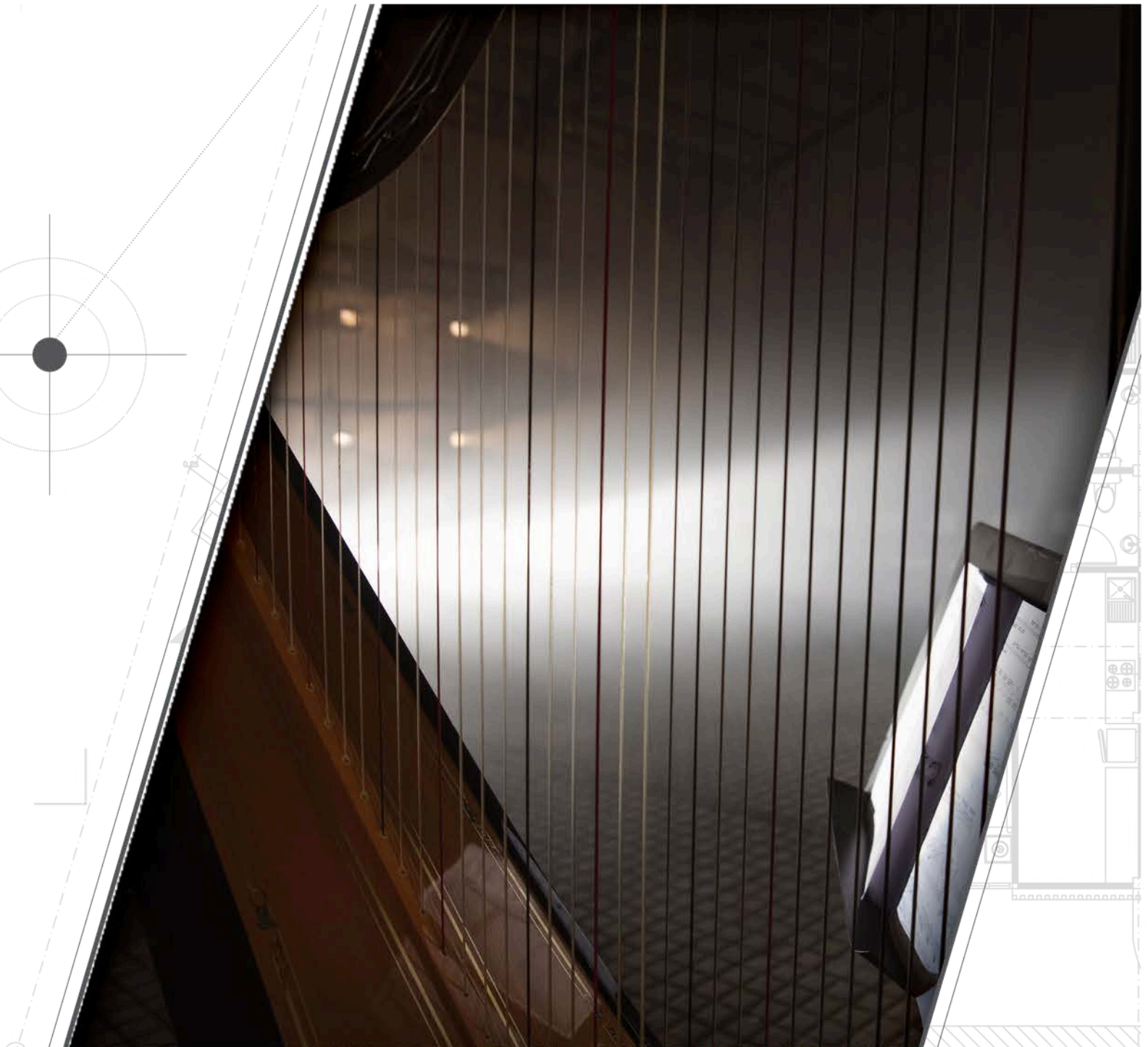
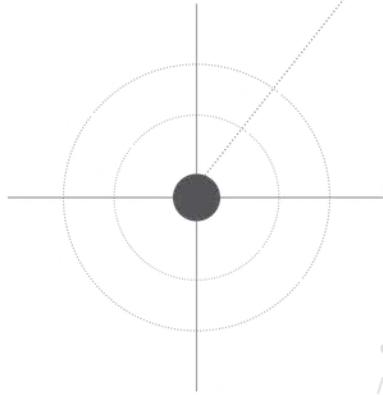
A partir de este inspirador personaje de Disney, queremos presentar a nuestra particular Maléfica. Una producción protagonizada por Nancy Fabiola Herrera y dirigida por Emiliano Suárez. Una explosiva suma de terroríficos roles para mezzosoprano como Azucena, Ulrica, Éboli, Dalila, la princesa de Bouillon o Amneris.

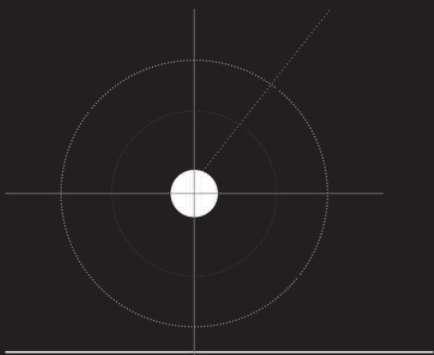
Hay infinidad de paralelismos entre la bruja de Disney y las diferentes malvadas de la historia de ópera, entre otros su capacidad para la redención, el arrepentimiento y el perdón. Disfrutemos de este impactante repertorio al alcance de muy pocas artistas en el mundo.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

SE HACEN ECO

DE ÓPERA GARAGE





Más de 100 medios nos han publicado a lo largo de nuestra trayectoria.

11 Ciudades: Bilbao, Barcelona, Madrid, Burgos, Pamplona, San Sebastián, Santander, Palma de Mallorca, Menorca, Lanzarote y Sevilla han podido disfrutar de Ópera Garage hasta el año 2026.

Más de 20.000 espectadores, generando un gran impacto mediático a nivel local a su paso por las distintas ciudades, tanto a nivel prensa como redes sociales.

Imagen 4/28 VIERNES 21/09/2018 Archivo semanal



Emiliano Suárez debuta como productor de ópera en Bilbao
Emiliano Suárez, el heredero de la conocida saga de Iker y Javier Suárez, ha dejado al descubierto otra de sus facetas hasta ahora desconocidas: productor de ópera. Los próximos días 4 y 5 de octubre Emiliano, junto a Macarena Bergareche, socia fundadora y directora ejecutiva de la agencia Think Chic, dirigirá una versión underground de la famosa ópera La bohème, de Giacomo Puccini, en Bilbao. La obra se representará en un garaje, el de San Mamés, un edificio emblemático del centro de la ciudad vizcaína que servía de escenario para este innovador proyecto dirigido y pensado para acercar la ópera a una audiencia amplia y renovada. La iniciativa nace desde la pasión de Emiliano Suárez por dicho género musical y su firme convicción de conseguir nuevas audiencias y asegurar el relevo generacional. Será un gran acontecimiento social que prevé reunir a lo más nutrido de la sociedad española.

Ópera Garage arranca en Bilbao con "La bohème" y las entradas agotadas



El proyecto Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, arranca en Bilbao con dos representaciones de "La Bohème" para las que se han agotado las entradas dos semanas antes de las funciones, el 4 y 5 de octubre.

La iniciativa privada liderada por Emiliano Suárez y Macarena Bergareche se ha montado hoy en Bilbao con el apoyo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y el patrocinio de la soprano Ainhoa Arteta.

Emiliano Suárez, habitual de la prensa rosa desde que fue ejecutivo de la empresa familiar de alta joyería que lleva su apellido, ha explicado que empezó con este proyecto hace "algunos años" pero que fue "incapaz de levantarlo en ningún teatro porque no se apuesta por los jóvenes y lo nuevo".

Hasta que el pasado mayo expuso sus fotografías en el abandonado Garaje San Mamés de Bilbao y con Macarena Bergareche decidieron que era el lugar perfecto para llevar la ópera a espacios alternativos.

Nació el proyecto Ópera Garage para "acercar la ópera a los jóvenes y a públicos diferentes, quitándole el componente un tanto 'premium' que tiene", ha señalado Bergareche.

Suárez ha recalcado que el montaje de "La Bohème" en versión para piano, ambientado en un garaje de finales del siglo XX, donde se reúne un grupo de "jóvenes" artistas, es "muy respetuoso" y que pese a su formato no habitual es

Un elenco totalmente español lleva 'La Bohème' a un garaje de Bilbao



Los actores de la ópera "La Bohème" de Puccini, que se pondrá en escena los próximos jueves y viernes, a 4 y 5 de octubre, en las instalaciones de un garaje abandonado de Bilbao, han comenzado hoy en la zona industrial que acogió el acontecimiento.

Para llevar a cabo la representación de esta popular ópera de Puccini, que narra la vida bohémica del París de finales del siglo XIX y principios del XX, las abandonadas y ruinas industriales se han acondicionado con un suelo suave que no desvirtúa, sino que potencia, el aire "underground" que sus promotores han querido dar a la representación.

La acción se ambienta en las zonas industriales degradadas del Nueva York de hoy día, en lugar del París bohemio del final del XIX, con la dirección escénica de uno de los dos promotores del espectáculo, Emiliano Suárez, y la escenografía y figuración, Ana Gortázar.

El reparto estará formado por cantantes como Mariela Cantanero y Patricia Corpeño, en los principales papeles, acompañados por Borja Quiza, Raúl Tena y Stefano Palanti.

El acompañamiento musical el piano de la partitura de Puccini correrá a cargo de Borja Martín.

Todos ellos han comenzado a trabajar hoy para ensayar las voces con la música del piano y tener ensayos como planean las montadas de sorpresa por la gran calidad acústica que presentan las instalaciones del garaje, ha señalado a Efe Macarena Bergareche, la segunda promotora del espectáculo.

El elenco máximo del espectáculo se de alto nivel profesional por función en modestas salas de ópera, y las entradas, a un precio de 35 euros, ya se han agotado para los dos intentos representaciones que se ofrecerán en Bilbao.

Esta obra es la primera que se lleva a cabo dentro del proyecto Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos, especialmente a los jóvenes, desde escenarios alternativos y nada habituales para este tipo de espectáculos, como es, en este caso, una zona industrial en desuso en una zona turística de Bilbao.

El montaje surge de la iniciativa de dos promotores privados vizcaínos, Emiliano Suárez, heredero de la saga de joyeros Suárez, y Macarena Bergareche, socia fundadora y directora ejecutiva de la agencia Think Chic, que han contado con el respaldo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y del empujamiento de Ainhoa Arteta que acogió a Bilbao para la presentación del proyecto. Suárez se encargará, con la escenografía y figuración, Ana Gortázar, de la dirección de escena. Garaje recita la escenografía con la iluminación y el vestuario con Carla Barrena.

EL CORREO

El Confidencial

Ópera Garage arranca en Bilbao con "La Bohème" y las entradas agotadas

Bilbao, 20 sep (EFE).- El proyecto Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, arranca en Bilbao con dos representaciones de "La Bohème" para las que se han agotado las entradas dos semanas antes de las funciones, el 4 y 5 de octubre.

Esta iniciativa privada liderada por Emiliano Suárez y Macarena Bergareche se ha presentado hoy en Bilbao con el apoyo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y el patrocinio de la soprano Ainhoa Arteta.

Emiliano Suárez, habitual de la prensa rosa desde que fue ejecutivo de la empresa familiar de alta joyería que lleva su apellido, ha explicado que empezó con este proyecto hace "algunos años" pero que fue "incapaz de levantarlo en ningún teatro porque no se apuesta por los jóvenes y lo nuevo".

Hasta que el pasado mayo expuso sus fotografías en el abandonado Garaje San Mamés de Bilbao y con Macarena Bergareche decidieron que era el lugar perfecto para llevar la ópera a espacios alternativos.

Nació el proyecto Ópera Garage para "acercar la ópera a los jóvenes y a públicos diferentes, quitándole el componente un tanto 'premium' que tiene", ha señalado Bergareche.

Suárez ha recalcado que el montaje de "La Bohème" en versión para piano, ambientado en un garaje de finales del siglo XX, donde se reúne un grupo de "jóvenes" artistas, es "muy respetuoso" y que pese a su formato no habitual es

Noticias agencias

Comienzan los ensayos de La Bohème representará en un garaje

Los actores de la ópera "La Bohème" de Puccini, que se pondrá en escena los próximos jueves y viernes, a 4 y 5 de octubre, en las instalaciones de un garaje abandonado de Bilbao, han comenzado hoy en la zona industrial que acogió el acontecimiento.

Para llevar a cabo la representación de esta popular ópera de Puccini, que narra la vida bohémica del París de finales del siglo XIX y principios del XX, las abandonadas y ruinas industriales se han acondicionado con un suelo suave que no desvirtúa, sino que potencia, el aire "underground" que sus promotores han querido dar a la representación.

La acción se ambienta en las zonas industriales degradadas del Nueva York de hoy día, en lugar del París bohemio del final del XIX, con la dirección escénica de uno de los dos promotores del espectáculo, Emiliano Suárez, y la escenografía y figuración, Ana Gortázar.

El reparto estará formado por cantantes como Mariela Cantanero y Patricia Corpeño, en los principales papeles, acompañados por Borja Quiza, Raúl Tena y Stefano Palanti.

El acompañamiento musical el piano de la partitura de Puccini correrá a cargo de Borja Martín.

Todos ellos han comenzado a trabajar hoy para ensayar las voces con la música del piano y tener ensayos como planean las montadas de sorpresa por la gran calidad acústica que presentan las instalaciones del garaje, ha señalado a Efe Macarena Bergareche, la segunda promotora del espectáculo.

El elenco máximo del espectáculo se de alto nivel profesional por función en modestas salas de ópera, y las entradas, a un precio de 35 euros, ya se han agotado para los dos intentos representaciones que se ofrecerán en Bilbao.

Esta obra es la primera que se lleva a cabo dentro del proyecto Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos, especialmente a los jóvenes, desde escenarios alternativos y nada habituales para este tipo de espectáculos, como es, en este caso, una zona industrial en desuso en una zona turística de Bilbao.

El montaje surge de la iniciativa de dos promotores privados vizcaínos, Emiliano Suárez, heredero de la saga de joyeros Suárez, y Macarena Bergareche, socia fundadora y directora ejecutiva de la agencia Think Chic, que han contado con el respaldo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y del empujamiento de Ainhoa Arteta que acogió a Bilbao para la presentación del proyecto. Suárez se encargará, con la escenografía y figuración, Ana Gortázar, de la dirección de escena. Garaje recita la escenografía con la iluminación y el vestuario con Carla Barrena.

EL CORREO

deia

Ópera Garage arranca en Bilbao con "La Bohème" y las entradas agotadas

Bilbao, 20 sep (EFE).- El proyecto Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, arranca en Bilbao con dos representaciones de "La Bohème" para las que se han agotado las entradas dos semanas antes de las funciones, el 4 y 5 de octubre.

Esta iniciativa privada liderada por Emiliano Suárez y Macarena Bergareche se ha presentado hoy en Bilbao con el apoyo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y el patrocinio de la soprano Ainhoa Arteta.

Emiliano Suárez, habitual de la prensa rosa desde que fue ejecutivo de la empresa familiar de alta joyería que lleva su apellido, ha explicado que empezó con este proyecto hace "algunos años" pero que fue "incapaz de levantarlo en ningún teatro porque no se apuesta por los jóvenes y lo nuevo".

Hasta que el pasado mayo expuso sus fotografías en el abandonado Garaje San Mamés de Bilbao y con Macarena Bergareche decidieron que era el lugar perfecto para llevar la ópera a espacios alternativos.

Nació el proyecto Ópera Garage para "acercar la ópera a los jóvenes y a públicos diferentes, quitándole el componente un tanto 'premium' que tiene", ha señalado Bergareche.

Suárez ha recalcado que el montaje de "La Bohème" en versión para piano, ambientado en un garaje de finales del siglo XX, donde se reúne un grupo de "jóvenes" artistas, es "muy respetuoso" y que pese a su formato no habitual es

'La Bohème' calienta motores



El ensayo general de la ópera transforma el espacio del Garaje San Mamés

El elenco técnico asume la transformación del espacio del Garaje San Mamés para la representación de la ópera "La Bohème" de Puccini, que se pondrá en escena los próximos jueves y viernes, a 4 y 5 de octubre, en las instalaciones de un garaje abandonado de Bilbao, han comenzado hoy en la zona industrial que acogió el acontecimiento.

El elenco máximo del espectáculo se de alto nivel profesional por función en modestas salas de ópera, y las entradas, a un precio de 35 euros, ya se han agotado para los dos intentos representaciones que se ofrecerán en Bilbao.

Esta obra es la primera que se lleva a cabo dentro del proyecto Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos, especialmente a los jóvenes, desde escenarios alternativos y nada habituales para este tipo de espectáculos, como es, en este caso, una zona industrial en desuso en una zona turística de Bilbao.

El montaje surge de la iniciativa de dos promotores privados vizcaínos, Emiliano Suárez, heredero de la saga de joyeros Suárez, y Macarena Bergareche, socia fundadora y directora ejecutiva de la agencia Think Chic, que han contado con el respaldo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y del empujamiento de Ainhoa Arteta que acogió a Bilbao para la presentación del proyecto. Suárez se encargará, con la escenografía y figuración, Ana Gortázar, de la dirección de escena. Garaje recita la escenografía con la iluminación y el vestuario con Carla Barrena.

EL CORREO

deia

Montan una "Bohème underground" en un garaje abandonado de Bilbao

Bilbao, 20 sep (EFE).- El proyecto Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, arranca en Bilbao con dos representaciones de "La Bohème" para las que se han agotado las entradas dos semanas antes de las funciones, el 4 y 5 de octubre.

Esta iniciativa privada liderada por Emiliano Suárez y Macarena Bergareche se ha presentado hoy en Bilbao con el apoyo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y el patrocinio de la soprano Ainhoa Arteta.

Emiliano Suárez, habitual de la prensa rosa desde que fue ejecutivo de la empresa familiar de alta joyería que lleva su apellido, ha explicado que empezó con este proyecto hace "algunos años" pero que fue "incapaz de levantarlo en ningún teatro porque no se apuesta por los jóvenes y lo nuevo".

Hasta que el pasado mayo expuso sus fotografías en el abandonado Garaje San Mamés de Bilbao y con Macarena Bergareche decidieron que era el lugar perfecto para llevar la ópera a espacios alternativos.

Nació el proyecto Ópera Garage para "acercar la ópera a los jóvenes y a públicos diferentes, quitándole el componente un tanto 'premium' que tiene", ha señalado Bergareche.

Suárez ha recalcado que el montaje de "La Bohème" en versión para piano, ambientado en un garaje de finales del siglo XX, donde se reúne un grupo de "jóvenes" artistas, es "muy respetuoso" y que pese a su formato no habitual es

Ópera Garage arranca en Bilbao con "La Bohème" y las entradas agotadas



El ensayo general de la ópera transforma el espacio del Garaje San Mamés

El elenco técnico asume la transformación del espacio del Garaje San Mamés para la representación de la ópera "La Bohème" de Puccini, que se pondrá en escena los próximos jueves y viernes, a 4 y 5 de octubre, en las instalaciones de un garaje abandonado de Bilbao, han comenzado hoy en la zona industrial que acogió el acontecimiento.

El elenco máximo del espectáculo se de alto nivel profesional por función en modestas salas de ópera, y las entradas, a un precio de 35 euros, ya se han agotado para los dos intentos representaciones que se ofrecerán en Bilbao.

Esta obra es la primera que se lleva a cabo dentro del proyecto Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos, especialmente a los jóvenes, desde escenarios alternativos y nada habituales para este tipo de espectáculos, como es, en este caso, una zona industrial en desuso en una zona turística de Bilbao.

El montaje surge de la iniciativa de dos promotores privados vizcaínos, Emiliano Suárez, heredero de la saga de joyeros Suárez, y Macarena Bergareche, socia fundadora y directora ejecutiva de la agencia Think Chic, que han contado con el respaldo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y del empujamiento de Ainhoa Arteta que acogió a Bilbao para la presentación del proyecto. Suárez se encargará, con la escenografía y figuración, Ana Gortázar, de la dirección de escena. Garaje recita la escenografía con la iluminación y el vestuario con Carla Barrena.

EL CORREO

deia

Ópera Garage arranca en Bilbao con "La Bohème" y las entradas agotadas

Bilbao, 20 sep (EFE).- El proyecto Ópera Garage, que busca acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternativos, arranca en Bilbao con dos representaciones de "La Bohème" para las que se han agotado las entradas dos semanas antes de las funciones, el 4 y 5 de octubre.

Esta iniciativa privada liderada por Emiliano Suárez y Macarena Bergareche se ha presentado hoy en Bilbao con el apoyo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y el patrocinio de la soprano Ainhoa Arteta.

Emiliano Suárez, habitual de la prensa rosa desde que fue ejecutivo de la empresa familiar de alta joyería que lleva su apellido, ha explicado que empezó con este proyecto hace "algunos años" pero que fue "incapaz de levantarlo en ningún teatro porque no se apuesta por los jóvenes y lo nuevo".

Hasta que el pasado mayo expuso sus fotografías en el abandonado Garaje San Mamés de Bilbao y con Macarena Bergareche decidieron que era el lugar perfecto para llevar la ópera a espacios alternativos.

Nació el proyecto Ópera Garage para "acercar la ópera a los jóvenes y a públicos diferentes, quitándole el componente un tanto 'premium' que tiene", ha señalado Bergareche.

Suárez ha recalcado que el montaje de "La Bohème" en versión para piano, ambientado en un garaje de finales del siglo XX, donde se reúne un grupo de "jóvenes" artistas, es "muy respetuoso" y que pese a su formato no habitual es

EL CORREO

EL CORREO

LA BOHÈME GARAGE desembarca en Barcelona.

LA BOHÈME VERSIÓN 'GARAGE' LLEGA A BARCELONA

Bohème es versión garaje. Dirigida por Emiliano Suárez y Ana Garay, es una adaptación libre y contemporánea del acto original en versión para piano y voces. Una función clandestina en formato underground que debutó en Bilbao el pasado 1 de octubre con las entradas agotadas en unos días.

Emiliano Suárez lleva a una nave industrial una versión modernizada de la ópera con Mariola Cantarero, Aquiles Machado y Stefano Palatchi.

REVISTA MUSICAL CATALANA

Y si «La Bohème» se hubiese creado en un garaje

Emiliano Suárez lleva a una nave industrial una versión modernizada de la ópera con Mariola Cantarero, Aquiles Machado y Stefano Palatchi.

Publicado en TLM

Ver: Un elenco totalmente español lleva 'La Bohème' a un garaje de Bilbao

El proyecto 'Ópera Garage', que pretende acercar la ópera a nuevos públicos desde escenarios alternos, llega a Barcelona con la colaboración del Gran Teatre del Liceu este martes 18 y el miércoles 19 de diciembre a las 20.00 horas en ambos casos, presentando 'La Bohème' en el Espacio Palo Alto, una nave industrial del Poblenou (C/ Pellaires, 30). La ópera de Puccini se representará en versión para piano. Trescientas personas por función podrán disfrutar de la obra sentados alrededor de los artistas que cantarán en el espacio central. El precio de las localidades es de 35 y 60 euros.

El montaje surge de la iniciativa de dos promotores privados vizcaínos, Emiliano Suárez, heredero de la de Joveros Suárez, y Macarena Bergareche, socia fundadora y directora ejecutiva de la agencia Think, que cuentan con el respaldo de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y del amadrinamiento de Ainhoa Arteta para el estreno en Bilbao. Suárez se encarga, con la escenografía y figurinista Ana Garay, la dirección de escena. Garay realiza la escenografía con Carlos Alzueta, autor también de la iluminación y vestuario con Carola Balestena.

La 'Bohème' en format 'underground' arriba al Palo Alto per portar l'òpera a audiències "renovades"

La iniciativa va néixer a Bilbao per dur l'òpera a espais alternatius i arriba a Barcelona de la mà del Liceu

en greix a l'òpera

to porta una versió íntima de 'La Bohème' a una nau buida del Poble Nou

NOTÍCIAS DE ...

Barcelona

PUBLICAT A:

El Punt Avenç, Girona

24-12-2018, Pàgina 40

ÓPERA ACTUAL.COM

LA REVISTA LÍDER EN ÒPERA EN ESPAÑOL

Barcelona: Bohemios alternativos

Ópera Garage

Mariola Cantarero, Pancho Corujo, Borja Quiza, Ruth Terán, Javier Galán, Stefano Palatchi o Pedro Quirarte. Piano y dirección musical: Borja Mariño. Dirección de escena: Ana Garay y Emiliano Suárez. 19 de diciembre de 2018.

LA "BOHÈME" DE PUCCINI LLEGA A BARCELONA EN LA VERSIÓN "GARAGE" QUE TRIUNFÓ EN BILBAO

CATALONIA TODAY

Thursday, 10 January 2019

CULTURE

'La Bohème' in a warehouse

«La Bohème» de Puccini llega a Barcelona en la versión "garage"

Los miércoles 18 y jueves 19 de diciembre, bajo el auspicio de la Gran Teatre del Liceu, la versión "garage" de la ópera de Puccini llega a Barcelona en el Espacio Palo Alto, una nave industrial del Poblenou. La ópera de Puccini se representará en versión para piano. Trescientas personas por función podrán disfrutar de la obra sentados alrededor de los artistas que cantarán en el espacio central. El precio de las localidades es de 35 y 60 euros.

REVISTA MUSICAL CATALANA

'La bohème' en versió de garatge arriba a Barcelona

Vete a ver ópera a una nave industrial

Ir a escuchar a cantantes líricos ahora es de lo más 'underground'. Llega a Barcelona la versión garaje de 'La bohème', con un coche incluido, en un local industrial del Poblenou

Marta Cervica

19/12/2018 | ACTUALIZADO A LAS 19:03 CET

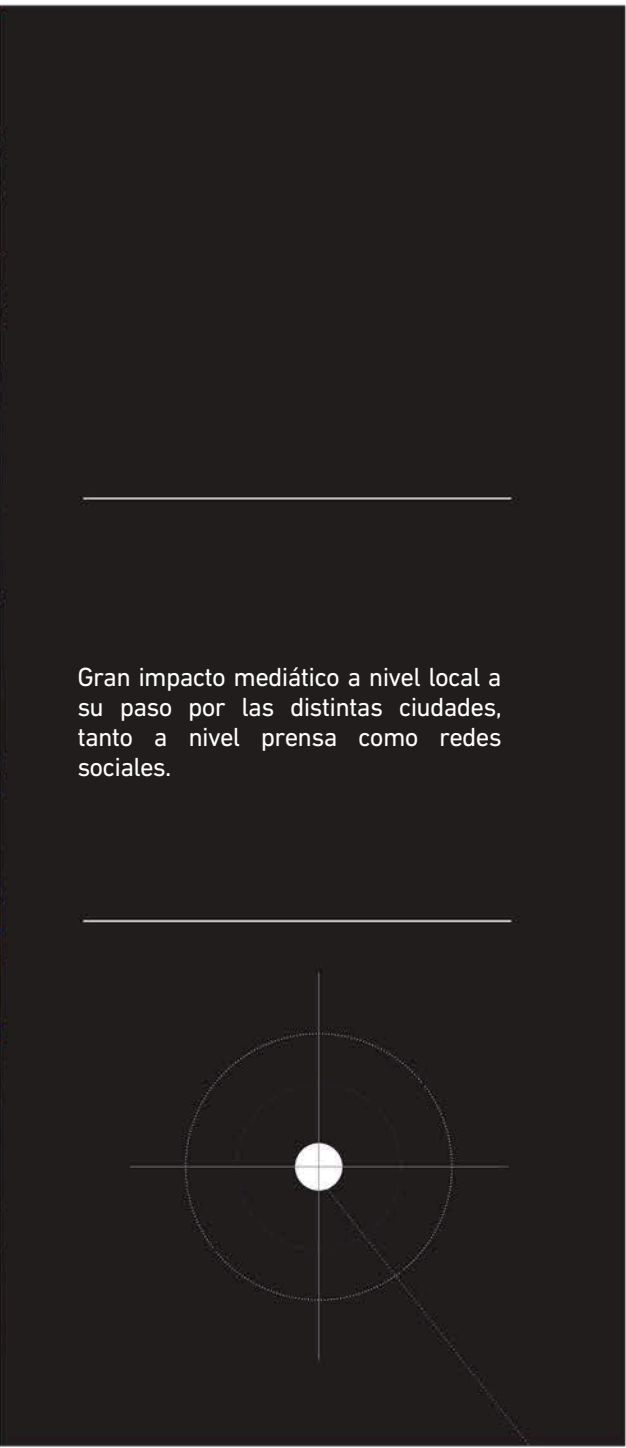
cultura

'La Bohème' es representará en una nau del Palo Alto barceloní

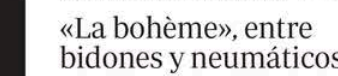
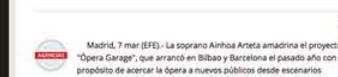
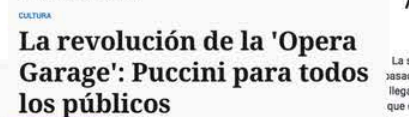
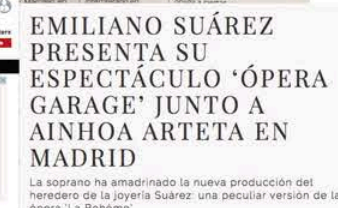
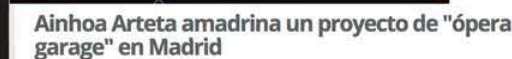
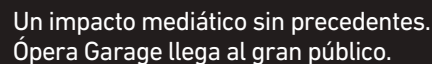
L'òpera de Puccini es podrà veure els dies 18 i 19 de desembre al barri del Poblenou

Ópera Garage a Bilbao / ÓPERA GARAGE

Per a l'empresari Emiliano Suárez la vigència de La Bohème al segle XXI passa per la recerca d'espais alternatius "on emprendre 'nous camins'. Per això no va tenir cap dubte a l'hora de transformar una producció fallida d'aquesta ópera de Puccini a la Corunya en un projecte d'«òpera garatge» i de dirigir-lo, juntament amb Ana Garay, al Garaje San Mamés de Bilbao a l'octubre. La rebuda del públic va ser bona. I els dies 18 i 19 de desembre es podrà veure a Barcelona en una de les naves del Palo Alto, al Poblenou. És un projecte per a tothom", subratlla Suárez. La versió porta per títol Bohème Ópera Garage i té el piano com a únic instrument.



Gran impacto mediático a nivel local a su paso por las distintas ciudades, tanto a nivel prensa como redes sociales.



¡BRAVO!

www.operagarage.com

 hola@operagarage.com

 [@operagarage](https://www.instagram.com/operagarage)

Emiliano Suárez T.606469793 / Macarena Bergareche T. 639188094